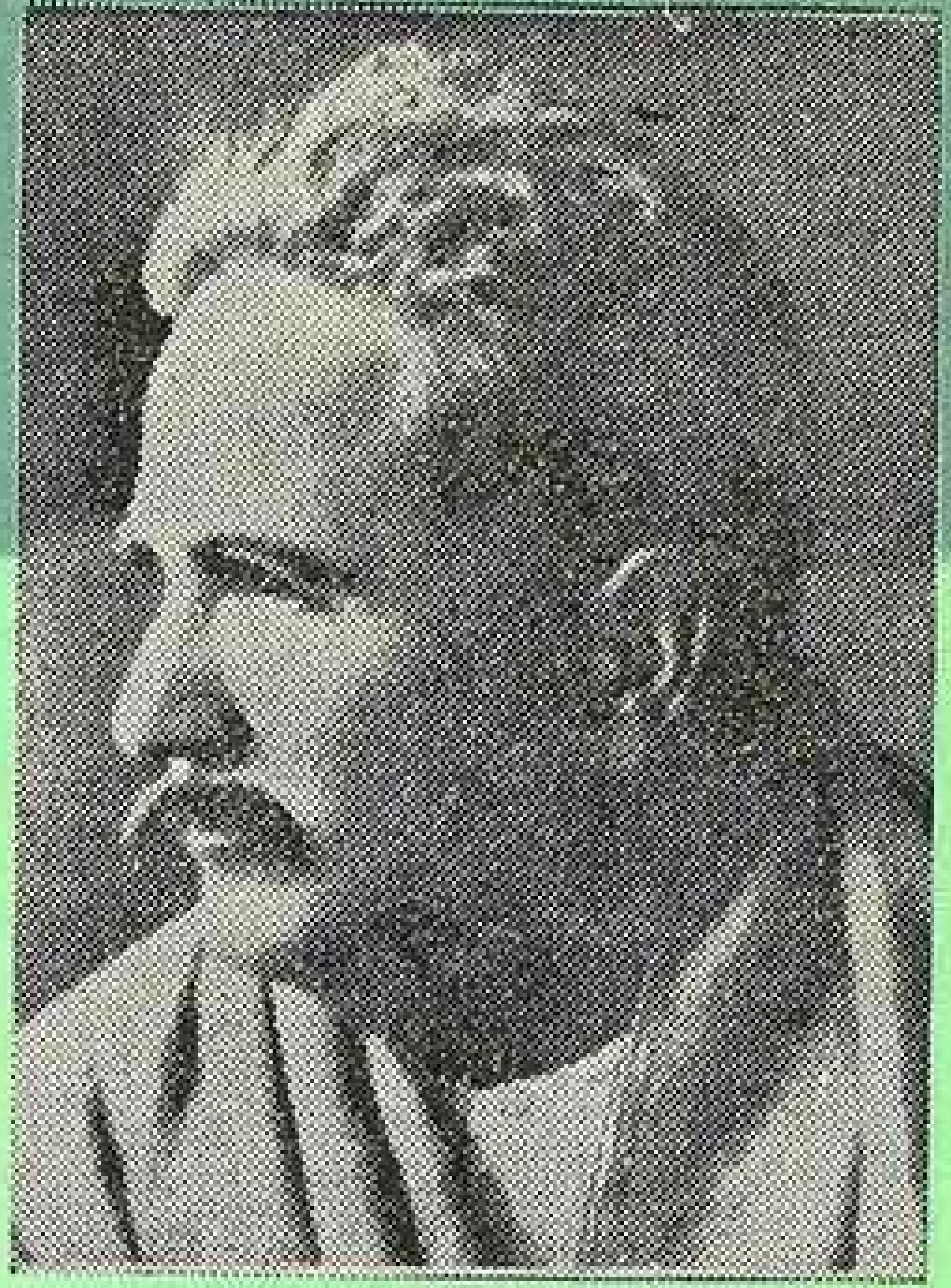


انتخاب

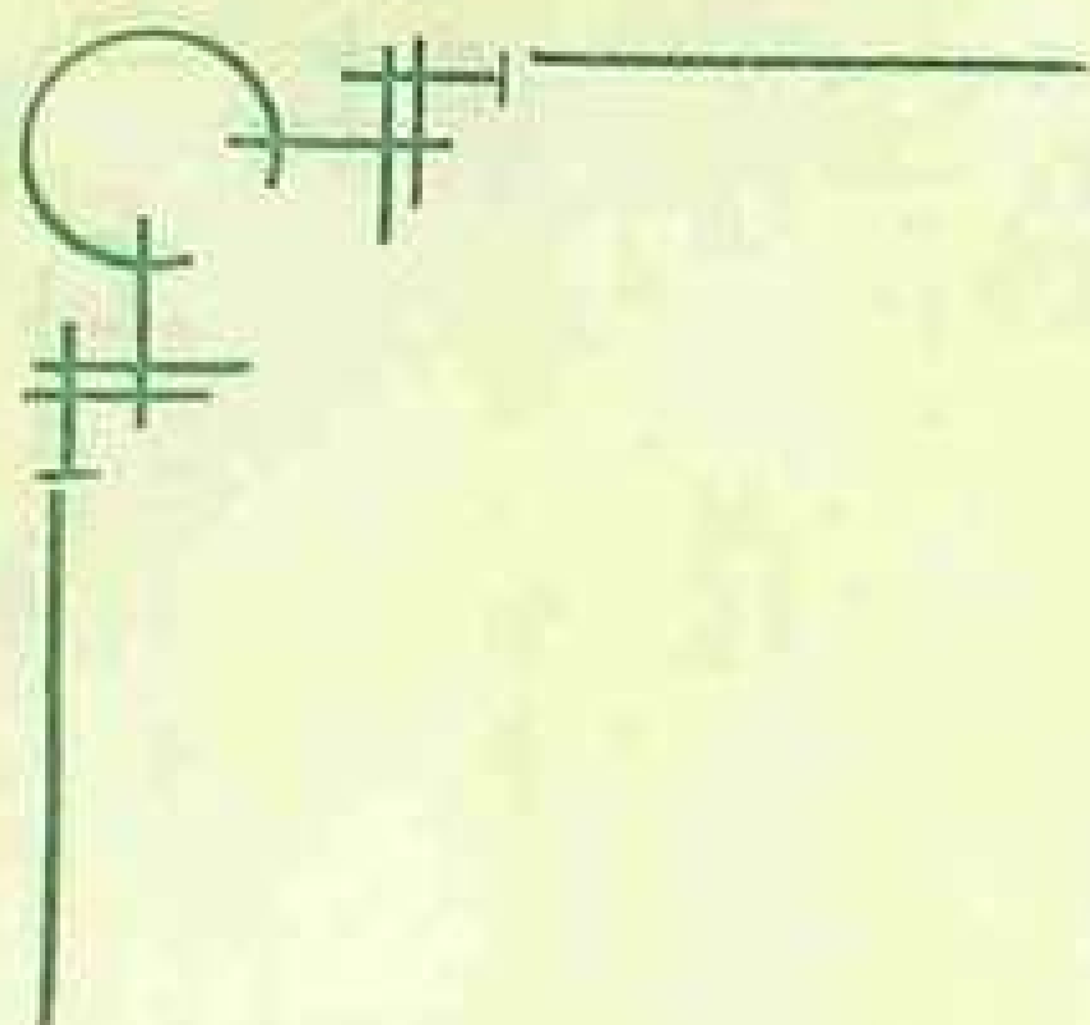
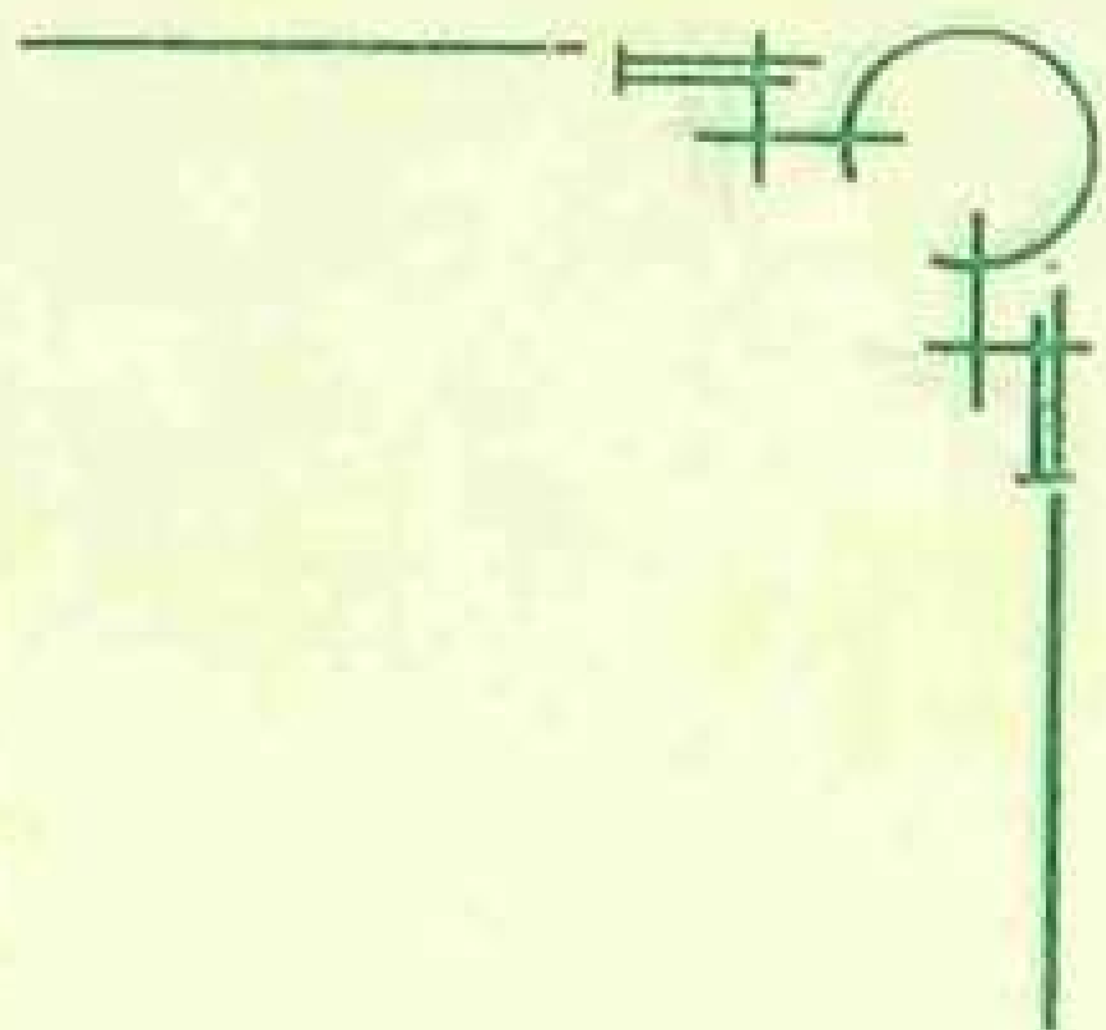
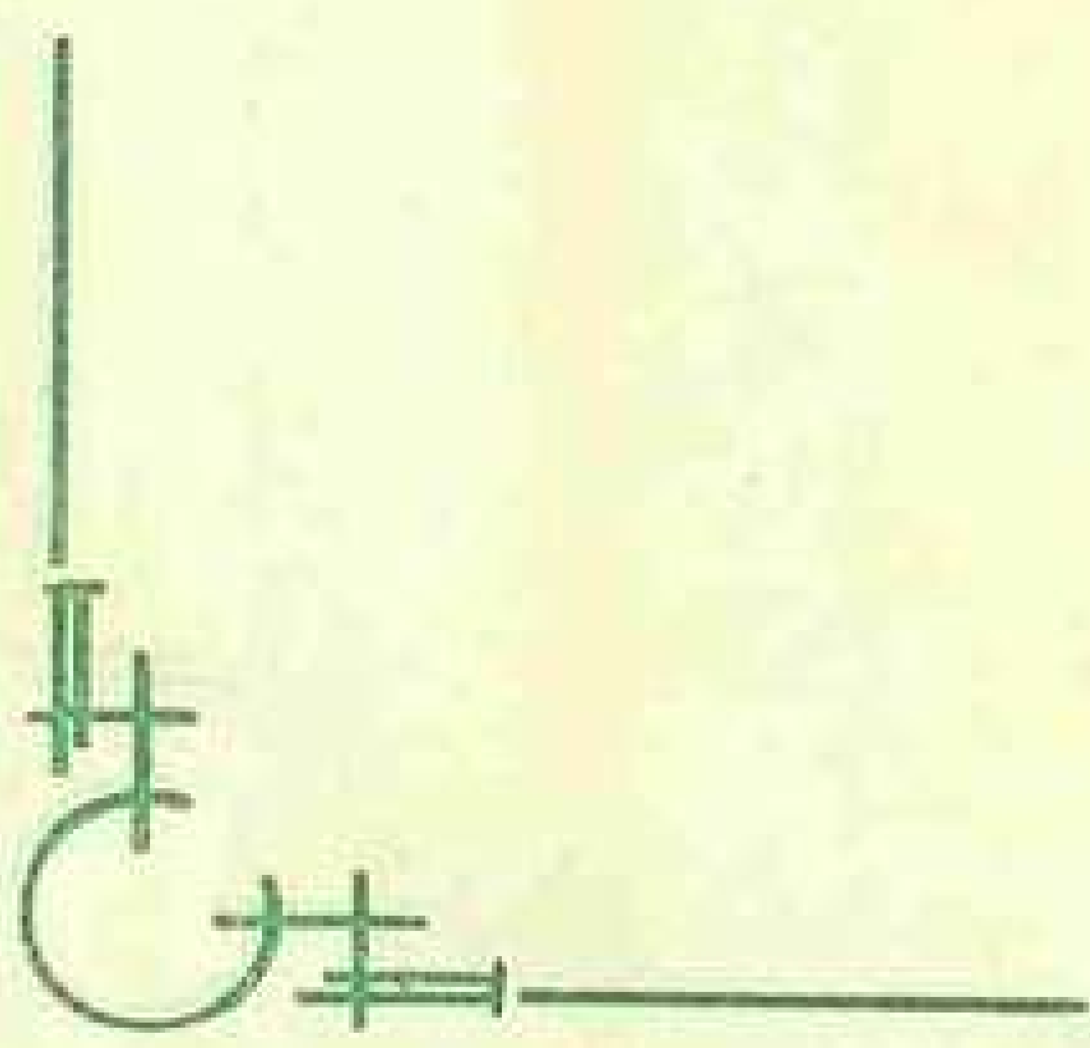
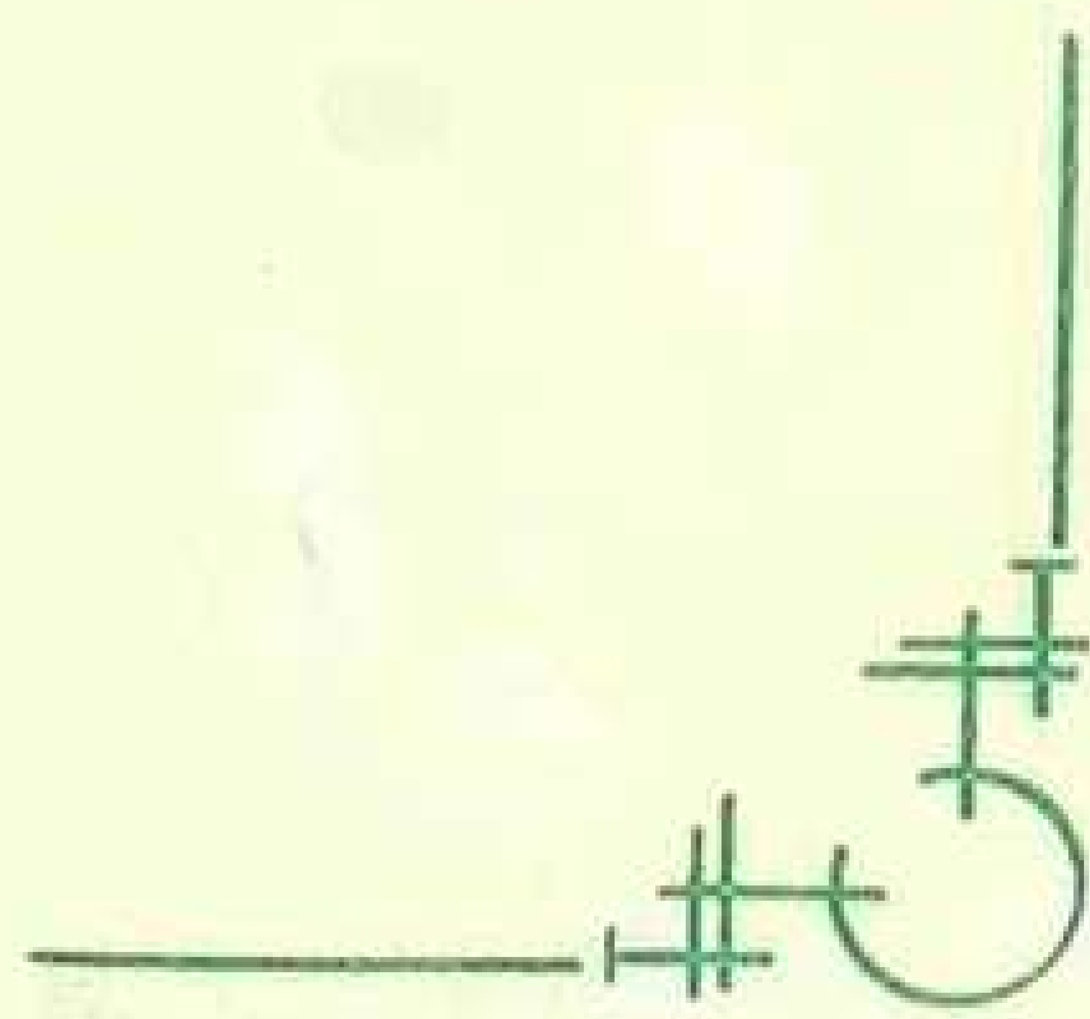
پیامِ مشرق

منظوم اُردو ترجمہ

مترجمہ

فیض احمد فیض



انتخاب

پیامِ مشرق

منظوم اُردو ترجمہ

مترجمہ

فیض احمد فیضؔ



نیشنل کمیٹی برائے صد سالہ تقریبات ولادت علامہ محمدؐ اقبالؒ

اِقبال اکادمی پاکستان

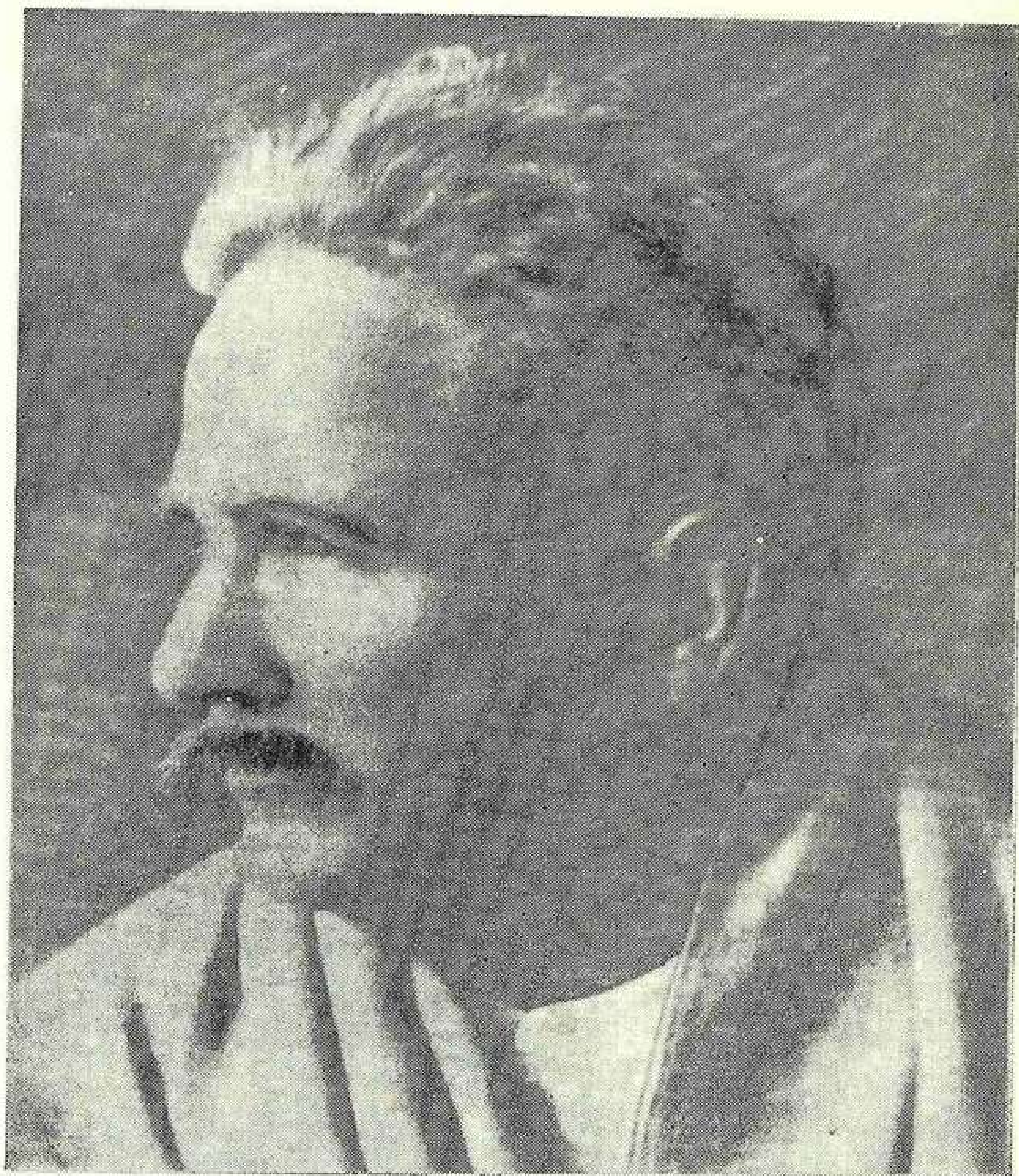
۹۰ - بی - ۲ - گلبرگ ۳ ○ لاہور

ناشر : ڈاکٹر محمد معزالدین
ڈائرکٹر : اقبال اکادمی پاکستان
۹۰ بی - ۲ گلبرگ نمبر ۳ لاہور

مطبع : رپن پرنٹنگ پریس لمیٹڈ
باہتمام مرزا محمد صادق
۴ - لیک روڈ لاہور

طبع اول : ۱۹۷۷

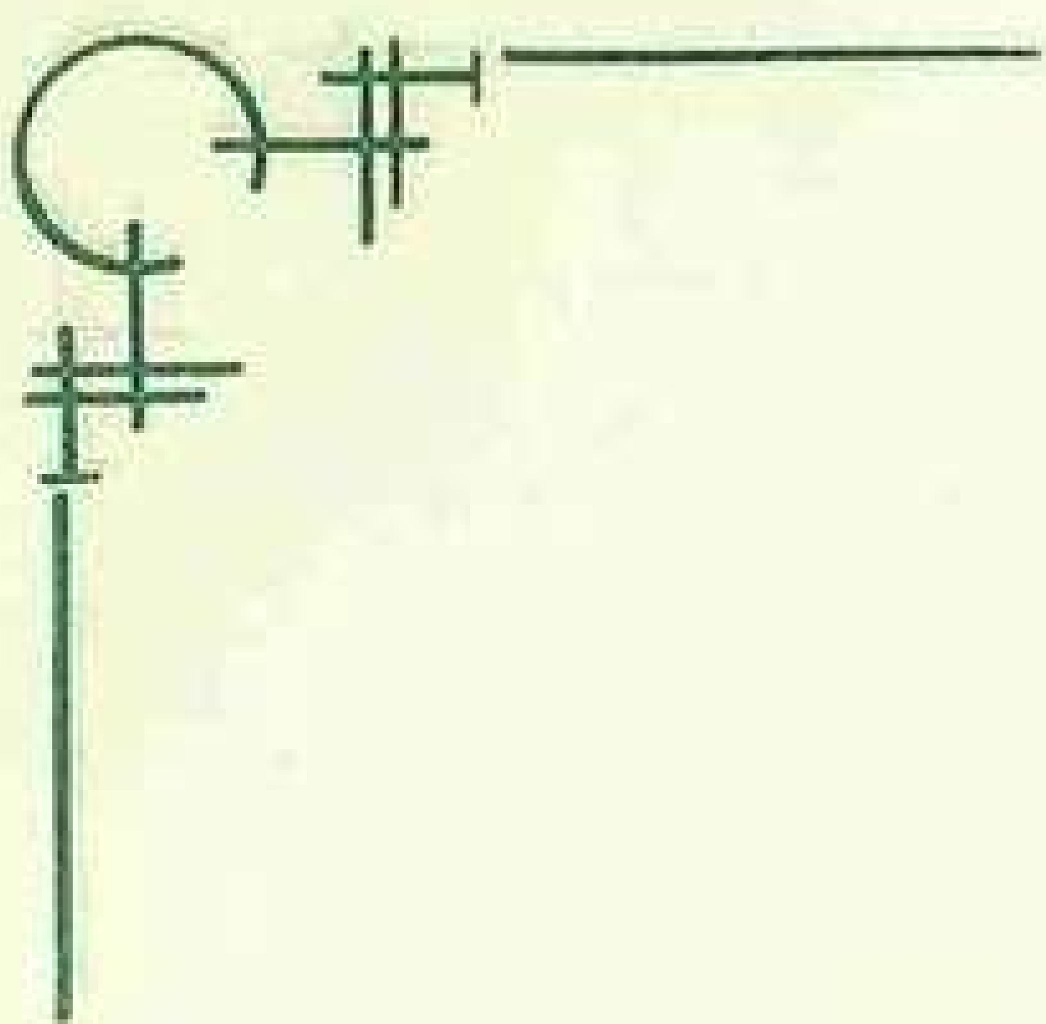
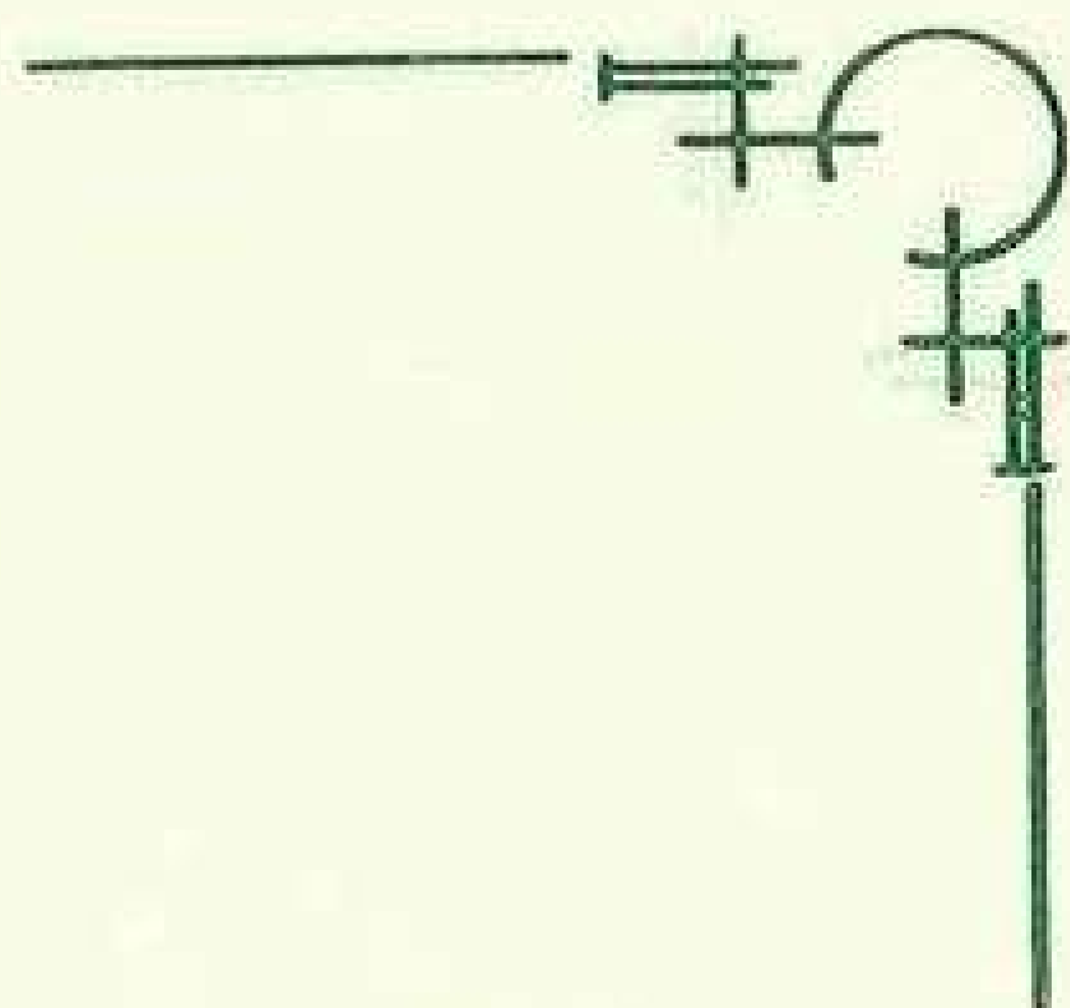
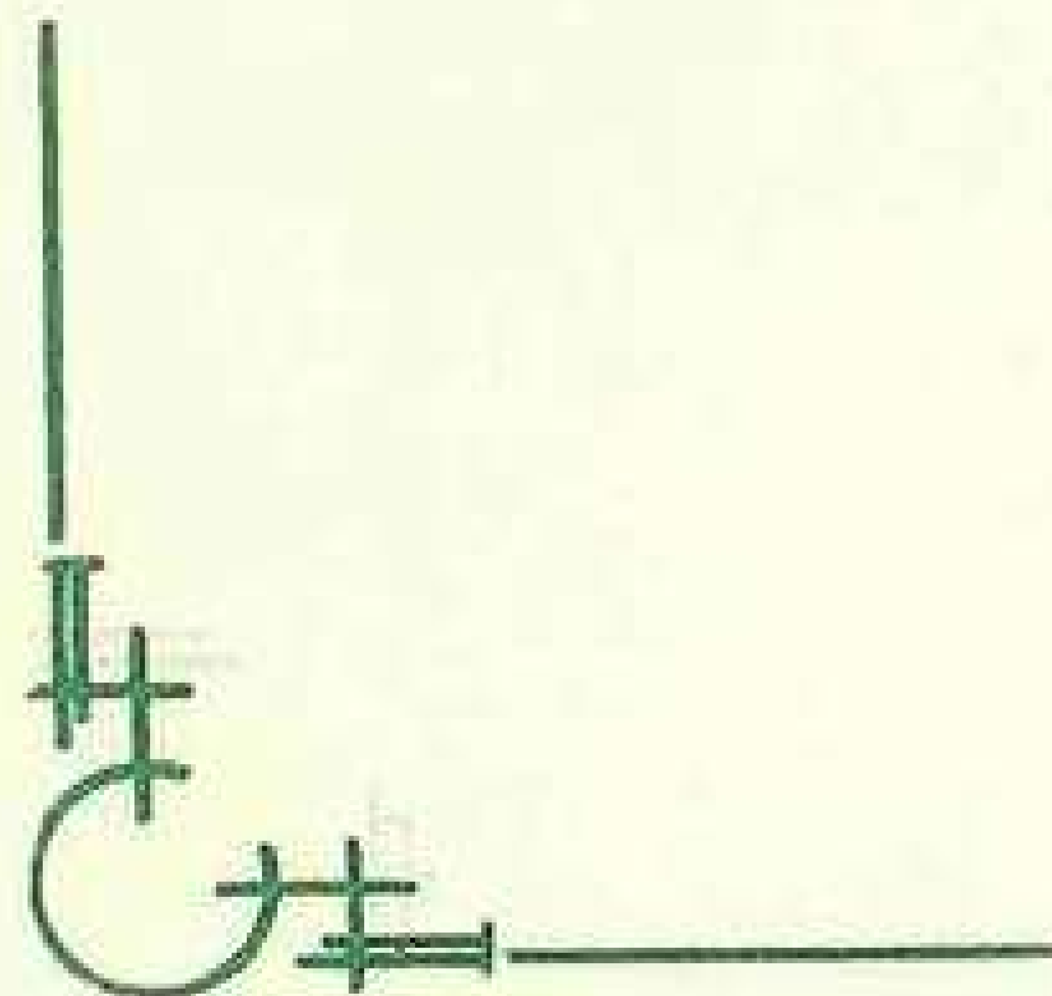
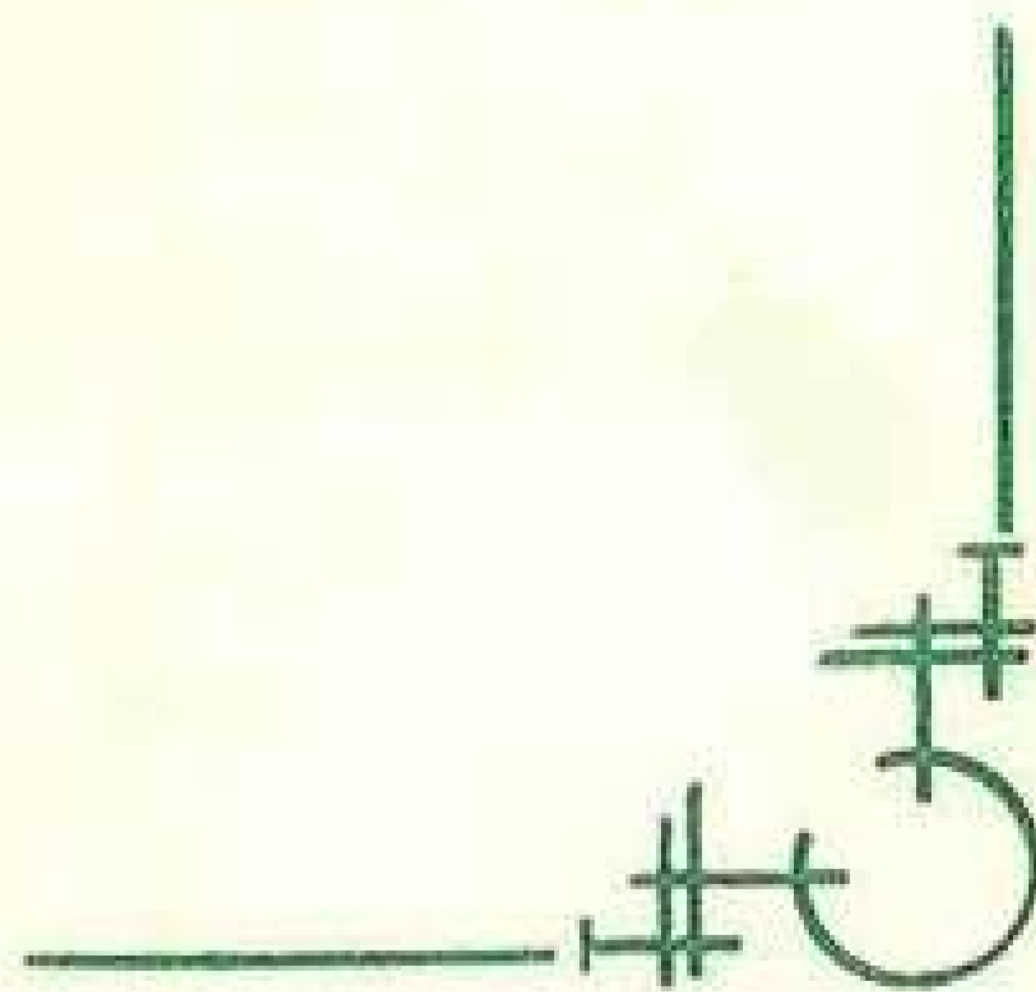
تعداد : ۱۱۰۰



علّامہ محمّد اِقبالؒ

(۱۸۷۷ــــ۱۹۳۸)

فہرست

پیش لفظ

آج سے چند ماہ پیشتر جب مجھ سے پیام مشرق کا منظوم ترجمہ کرنے کی فرمائش کی گئی تھی تو کافی پس و پیش کے بعد میں نے اس کی تعمیل اس لیے قبول کرلی کہ اول تو اس بہانے سے کافی زمانے کے بعد پیام مشرق جیسے مجموعۂ حسن و خوبی کے بالاستیعاب مطالعہ کی سعادت حاصل ہو سکے گی اور دوم ترجمہ اچھا برا جیسا بھی ہو اُن پرستاران اقبال کی جو فارسی زبان سے نا آشنا ہیں ، اس کتاب کے افکار و معانی تک کچھ نہ

کچھ رسائی ضرور ہو سکے گی ۔ اُردو اور فارسی میں قربت کے باوجود اظہار و آہنگ کے پیرائے کافی مختلف ہیں ۔ فارسی زبان کو تراکیب اور مشتقات کی وجہ سے اجمال و اختصار کی جو سہولتیں حاصل ہیں وہ اُردو میں موجود نہیں اس لیے اگر ترجمہ میں مفہوم اور معانی کے علاوہ اوزان و قوافی اور اصوات و آہنگ میں بھی اصل سے تطابق کی سعی کی جائے تو کافی دقتیں پیش آتی ہیں ۔ اس لیے میں نے اس انتخاب میں انھیں منظومات پر اکتفاء کی ہے جن میں یہ التزام کسی حد تک ممکن تھا بلکہ ان میں بھی جو اشعار میری گرفت میں نہیں آسکے میں نے حذف کر دیے ہیں ۔ اس کے باوجود مجھے بہت سے تراجم سے تشفی نہیں ہے اس لیے ان صفحات میں اگر کوئی خوبی ہے تو وہ علامہ کی دین ہے اور جو نقائص وہ میرا عجزِ کلام ۔ اس تالیف کو میں نے اشاعت کے لیے پیش کرنے کی جسارت

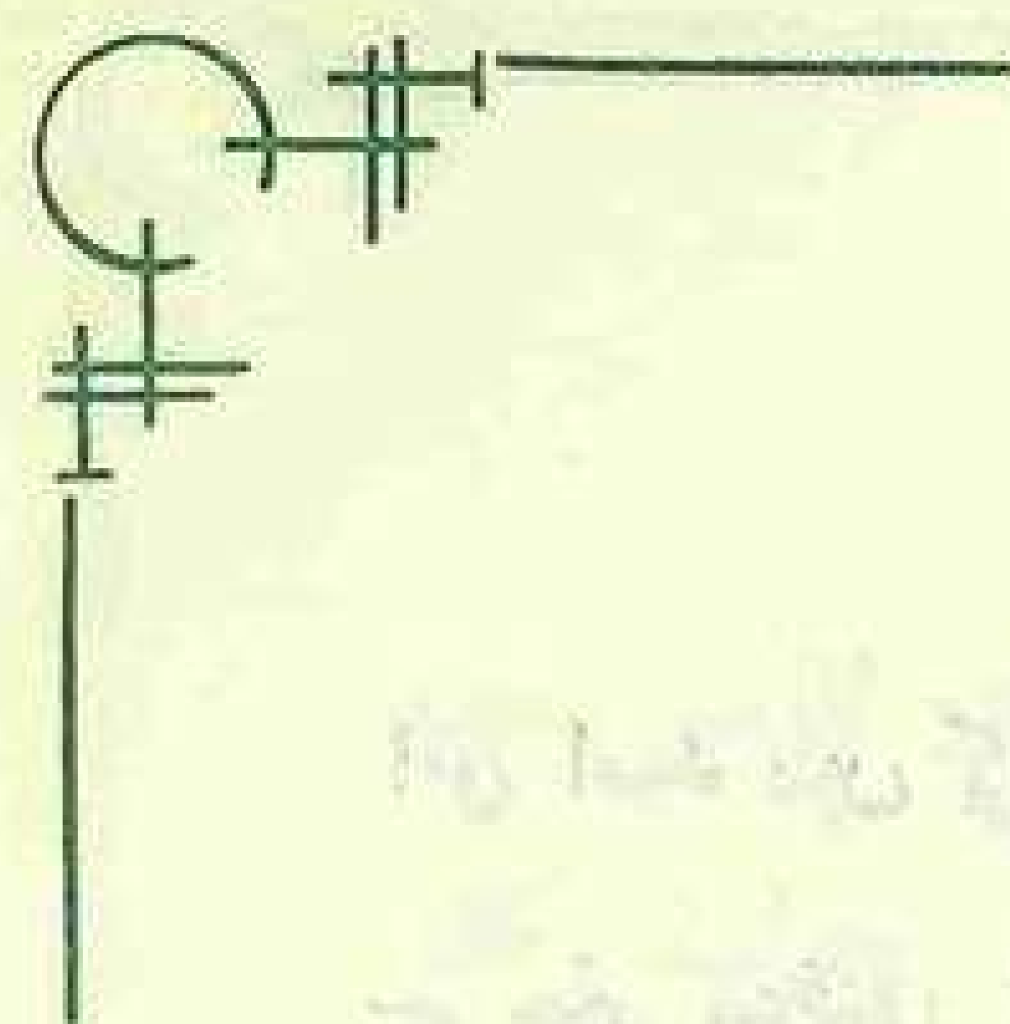
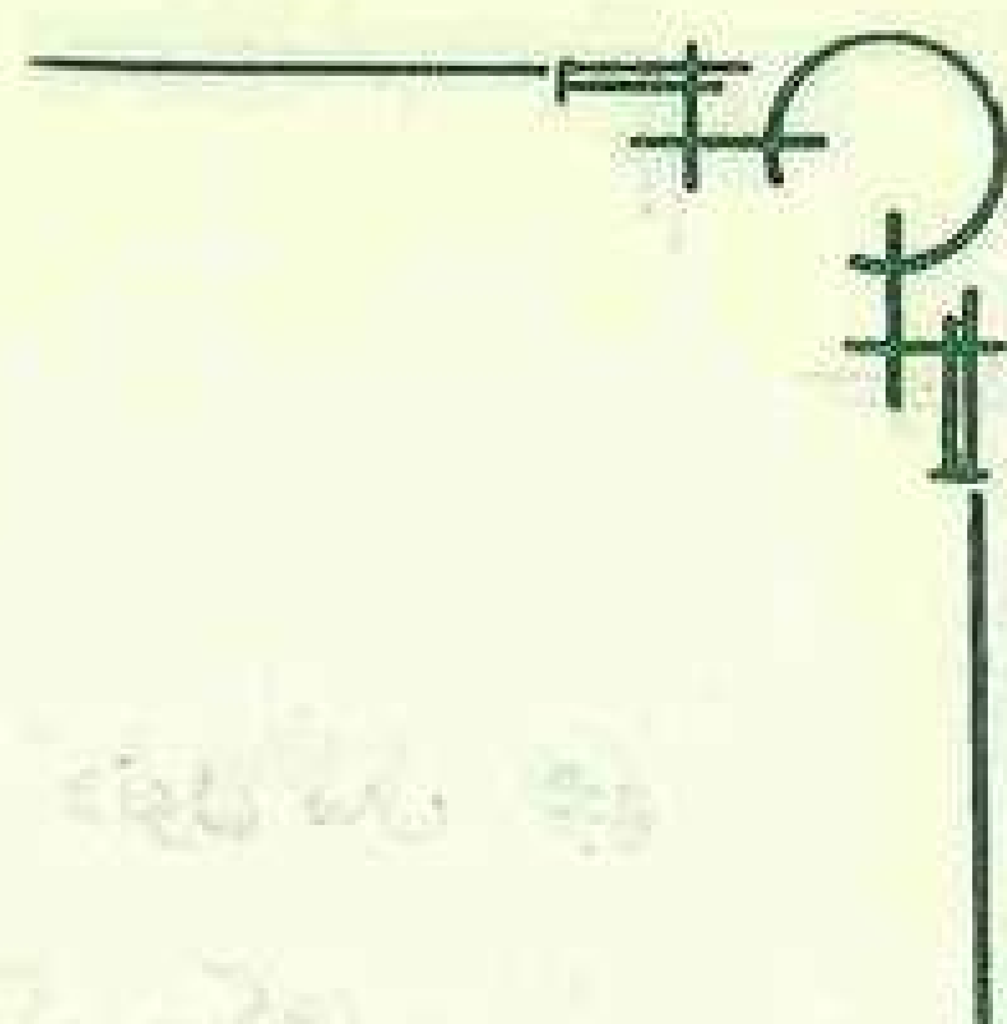
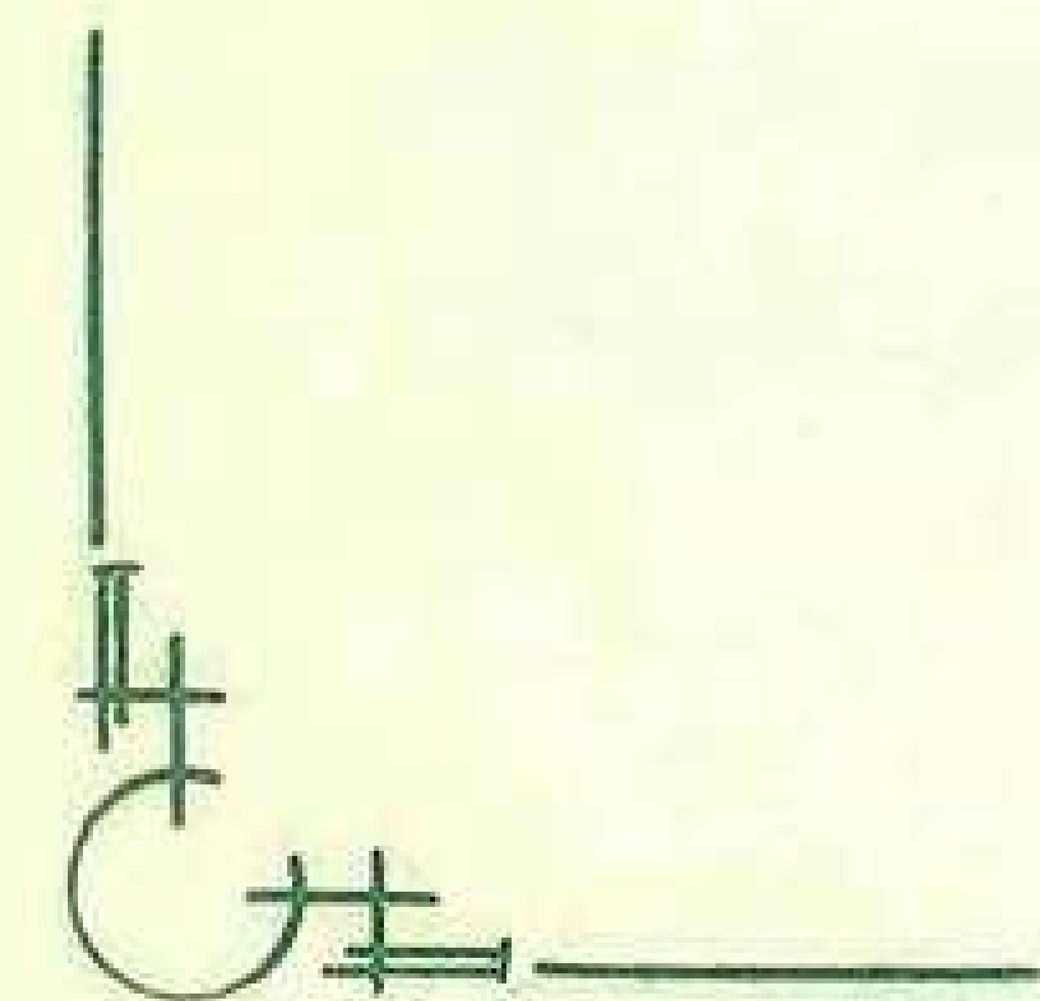
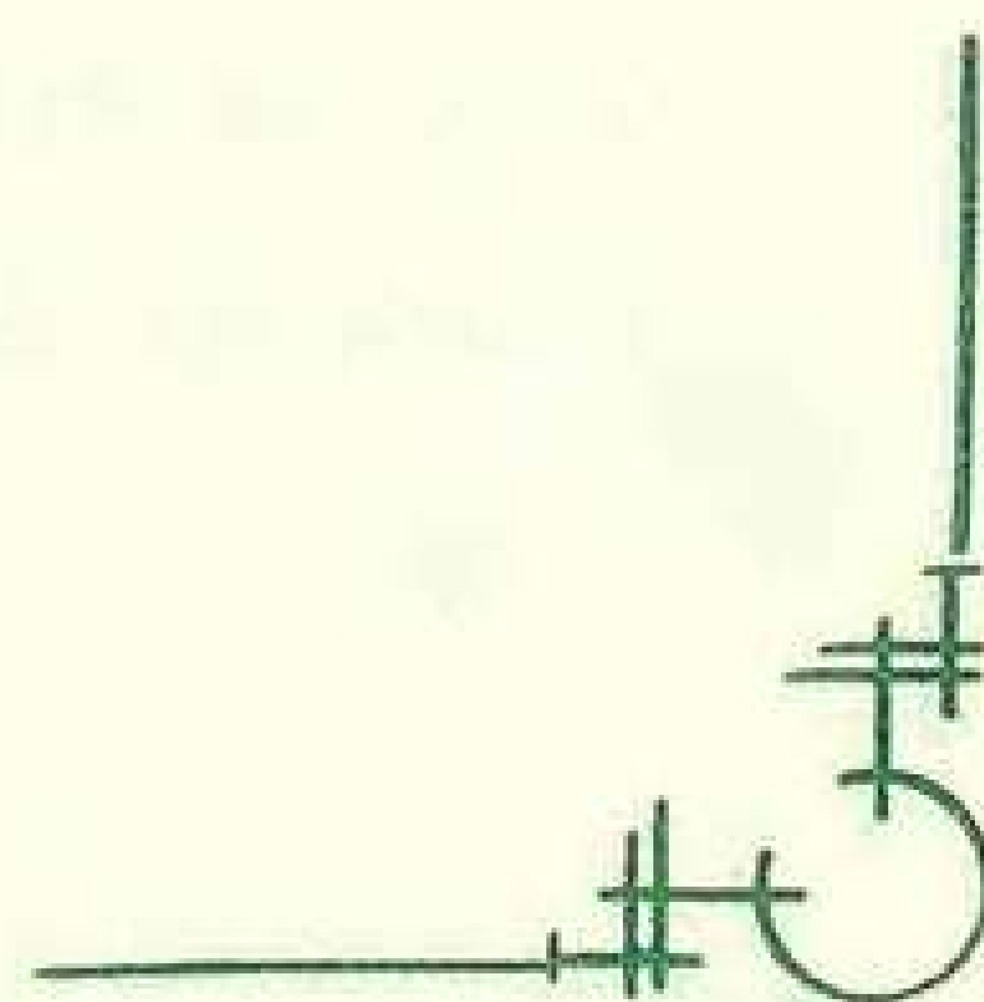
اس امید میں کی ہے کہ شاید آنے والے دنوں میں مجھ سے بہتر سخنور اس میں اصلاح و اضافہ کر سکیں۔

گماں مبر کہ بپایاں رسید کارِ مغاں

ہزار بادۂ ناخوردہ در رگِ تاک است

مسودے کی تیاری میں اُستادِ محترم صوفی تبسم کی ہدایت و راہنمائی اور اپنے رفقاء شیر محمد حمید اور اعجاز حسین بٹالوی کی امداد و اعانت کے لیے احسان مند ہوں۔

فیض احمد فیض

لالهٔ طور

۲

دلِ من روشن از سوزِ درون است
جهاں بیں چشمِ من از اشکِ خون است
ز رمزِ زندگی بیگانہ تر باد
کسے کو عشق را گوید جنون است

۳

بباغاں بادِ فروردیں دہد عشق
براغاں غنچہ چوں پرویں دہد عشق
شعاعِ مہرِ او قلزم شگاف است
بماہی دیدۂ رہ بیں دہد عشق

۲

منور دل مرا سوزِ دروں سے
جہاں بیں آنکھ میری اشکِ خوں سے
وہ رمزِ زندگی سے بے خبر ہے
جو سمجھے عشق کو یکساں جنوں سے

۳

چمن میں عشق سے بادِ بہاراں
کرے صحرا کو غنچوں سے چراغاں
دکھائے راہ ماہی کو تہِ آب
شعاعوں سے کرے لہریں فروزاں

۵

به برگِ لاله رنگ آمیزیٔ عشق
بجانِ ما بلا انگیزیٔ عشق
اگر این خاکدان را واشگافی
درونش بنگری خونریزیٔ عشق

۶

درین گلشن پریشان مثلِ بویم
نمی‌دانم چه می‌خواهم، چه جویم
برآید آرزو یا برنیاید
شهیدِ سوز و سازِ آرزویم

۵

گلِ لالہ میں رنگ آمیزیٔ عشق
مرے دل میں بلاانگیزیٔ عشق
اگر اس خاکداں کا سینہ چیرو
وہاں بھی پاؤ گے خوں ریزیٔ عشق

۷

میں گلشن میں پریشاں مثلِ بو ہوں
نہ جانے کیوں؟ یہ محوِ جستجو ہوں
بر آئے آرزو یا بر نہ آئے
شہیدِ سوز و سازِ آرزو ہوں

۹

سحر می گفت بلبل باغبان را
درین گل جز نهالِ غم نگیرد
به پیری می رسد خارِ بیابان
ولے گل چوں جواں گردد بمیرد

۱۱

نواے عشق را ساز است آدم
کشاید راز و خود راز است آدم
جہاں او آفرید، ایں خوب تر ساخت
مگر با ایزد انباز است آدم

۹

سحر کہتی تھی بلبل باغباں سے
یہاں بس غم کا بوٹا بارور ہے
بہت جیتا ہے یاں خارِ بیاباں
حیاتِ گل نہایت مختصر ہے

۱۱

نوائے عشق کا ہے ساز آدم
وہ کھولے راز ، ہے خود راز آدم
جہاں کو وہ بنائے ، یہ سجائے
خدا کا تو نہیں ہمباز آدم؟

۱۳

دلا نارائیِ پروانه تاکے
نگیری شیوهٔ مردانه تاکے
یکے خود را بسوزِ خویشتن سوز
طوافِ آتشِ بیگانه تاکے

۱۶

به یزدان روزِ محشر برهمن گفت
فروغِ زندگی تابِ شرر بود
ولیکن گر نرنجی با تو گویم
صنم از آدمی پائنده تر بود

۱۳

دلا محرومیٔ پروانہ کب تک
یونہی بے شیوۂ مردانہ کب تک
اب اپنی آگ میں بھی جل کے دیکھو
طوافِ آتشِ بیگانہ کب تک

۱۶

برہمن نے کہا محشر میں رب سے
یہ جینا تو فقط رقصِ شرر تھا
میں سچ کہہ دوں، بُرا گر تو نہ مانے
ترے بندے سے بُت پائندہ تر تھا

۱۷

صبح اخترِ اے تیز گام گذشتی
مگر از خوابِ ما بیزار رفتی
من از ناآگہی گُم کرده راهم
تو بیدار آمدی ، بیدار رفتی

۱۸

تہی از ها و هو میخانه بودے
گِلِ ما از شرر بیگانه بودے
نبودے عشق و این هنگامۂ عشق
اگر دل چون خرد فرزانه بودے

۱۷

تو گزرا تیز گام اے اخترِ صبح
سرھانے سے مرے بیزار گزرا
میں رہ میں کھو گیا غفلت سے اپنی
تو بیدار آیا اور بیدار گزرا

۱۸

تہی از ھا و ھو میخانہ ھوتا
تپش سے تن مرا بیگانہ ھوتا
نہ ھوتا عشق اور ھنگامۂ عشق
جو دل مثلِ خرد فرزانہ ھوتا

۲۱

شنیدم در عدم پروانه می‌گفت
دمے از زندگی تاب و تبم بخش
پریشاں کن سحر خاکسترم را
ولیکن سوز و سازِ یک شبم بخش

۲۵

سحر در شاخسارِ بوستانے
چه خوش می‌گفت مرغِ نغمه‌خوانے
برآور هر چه اندر سینه داری
سرودے ، نالهٔ ، آہے ، فغانے

۲۱

یہ پروانہ عدم میں کہہ رہا تھا
مجھے تابندگی کا راز دے دے
بکھر جائے سحر کو راکھ میری
مگر شب بھر کا سوز و ساز دے دے

۲۵

سحرگہ ایک شاخِ بوستاں پر
یہ گاتا تھا کوئی مرغِ نواگر
کوئی نغمہ ہو یا آہ و فغاں ہو
سنا دے جو بھی ہے سینے کے اندر

۲۶

ترا یک نکتهٔ سربسته گویم
اگر درسِ حیات از من بگیری
بمیری ، گر به تن جانے نه‌داری
وگر جانے به تن داری ، نمیری

۲۸

ترا از خویشتن بیگانه سازد
من آن آبے طربناکے ندارم
ببازارم مجو دیگر متاعے
چو گل جز سینهٔ چاکے ندارم

۲۶

بتاؤں میں تمھیں اک نکتۂ راز
جو سرِّ زندگی مجھ سے سنو گے
اگر بے جاں ہے تن تو مُردنی ہے
اگر تن میں ہے جاں ، زندہ رہو گے

۲۸

تجھے جو آپ سے بیگانہ کر دے
نہیں رکھتا میں وہ آبِ طربناک
مرے بازار کی دولت یہی ہے
مثالِ گُل ، یہ میرا سینۂ چاک

۳۲

جہاں یا رب چه خوش ہنگامه دارد
همه را مستِ یک پیمانه کردی
نگه را با نگه آمیز دادی
دل از دل، جاں ز جاں بیگانه کردی

۴۱

نه پیوستم دریں بستانسرا دل
ز بندِ این و آں آزاده رفتم
چو بادِ صبح گردیدم دمے چند
گلاں را آب و رنگے داده رفتم

۳۲

جہاں میں ہے عجب ہنگامہ یارب
سبھی مست ایک جامِ ارغواں سے
نگاہوں سے تو ملتی ہیں نگاہیں
جدا ہے دل سے دل اور جاں ہے جاں سے

۴۱

نہ میں نے اس چمن میں دل لگایا
نہ این و آں کی بندش میں رہا میں
مثالِ بادِ صبح آیا میں پل بھر
گلوں کو رنگ دے کر چل دیا میں

۴۶

گدائے جلوه رفتی بر سرِ طور
که جانِ تو ز خود نامحرمی هست
قدم در جستجوے آدمی زن
خدا هم در تلاشِ آدمی هست

۵۳

ز رازی معنیِ قرآن چه پرسی
ضمیرِ ما بآیاتش دلیل است
خرد آتش فروزد ، دل بسوزد
همیں تفسیرِ نمرود و خلیل[۴] است

۴۶

تو جلوہ ڈھونڈنے پہنچا سرِ طور
کہ اپنے سے تجھے نامحرمی ہے
ذرا بڑھ کر تلاشِ آدمی کر
خدا کو بھی تلاشِ آدمی ہے

۵۳

نہ پوچھ حضرتِ رازی سے معنیِ قرآں
کہ میری ذات ہے خود اس کی آیتوں پہ دلیل
خرد سے آگ بھڑکتی ہے، دل سلگتے ہیں
یہی ہے قصۂ نمرود اور حدیثِ خلیل[۴]

۵۴

من از بود و نبودِ خود خموشم
اگر گویم که هستم خود پرستم
ولیکن این نوائے سادهٔ کیست
کسے در سینه می گوید که هستم

۵۵

ز من با شاعرِ رنگیں بیاں گوے
چه سود از سوز اگر چوں لاله سوزی
نه خود را می گدازی ز آتشِ خویش
نه شامِ دردمندے برفروزی

۵۴

میں ہوں بھی یا نہیں ہوں، کیا کہوں میں
میں ہوں، خود آپ کیا دعویٰ کروں میں
مگر ہے یہ نوائے سادہ کس کی
کوئی کہتا ہے سینے میں کہ ہوں میں

۵۵

یہ کہہ دو شاعرِ رنگیں بیاں سے
عبث ہے تو مثالِ لالہ سوزاں
نہ اس آتش میں تو خود ہی جلا ہے
نہ روشن اس سے شامِ دردمنداں

۵۹

تو ای شیخِ حرم شاید ندانی
جهانِ عشق را هم محشرے هست
گناه و نامه و میزان ندارد
نه او را مسلمے نے کافرے هست

۶۰

میارا بزم بر ساحل که آنجا
نوای زندگانی نرم خیز است
بدریا غلط و با موجش درآویز
حیاتِ جاودان اندر ستیز است

۵۹

تو اے شیخِ حرم مانے نہ مانے
جہانِ عشق کا اپنا ہے محشر
یہاں اعمال نامہ ہے نہ میزاں
یہاں کوئی مسلماں ہے نہ کافر

۶۰

نہ کر ساحل پہ تو منزل کہ اس جا
نوائے زندگانی نرم تر ہے
لپٹ جا موج سے دریا میں جا کر
حیاتِ جاوداں اندر خطر ہے

۶۴

مگو از مدعاے زندگانی
ترا بر شیوه‌هاے او نگه نیست
من از ذوقِ سفر آنگونه مستم
که منزل پیشِ من جز سنگِ ره نیست

۶۵

مپرس از عشق و از نیرنگیِ عشق
بهر رنگے که خواهی سر برآرد
درونِ سینه بیش از نقطهٔ نیست
چو آید بر زبان پایان ندارد

٦٤

نہ کہہ کہ مقصد و مقصودِ زندگی کیا ہے
کہ اس کی رمز و ادا پر تری نگاہ نہیں
وہ مستِ ذوقِ سفر ہوں ، مرے لیے منزل
ملے جو راہ میں، جز ایک سنگِ راہ نہیں

٦٥

عجب ہے عشق اور نیرنگیِ عشق
یہ سو سو رنگ میں جلوہ دکھائے
اگر دل میں رہے تو ایک نقطہ
ہے بے پایاں اگر کہنے میں آئے

۶۶

مشو ای غنچهٔ نورسته دلگیر
ازین بستان‌سرا دیگر چه خواهی
لبِ جو، بزمِ گل، مرغِ چمن سیر
صبا، شبنم، نوای صبحگاهی

۶۹

بمرغانِ چمن همداستانم
زبانِ غنچه‌های بی‌زبانم
چو میرم با صبا خاکم بیامیز
که جز طوفِ گلان کاری ندانم

٦٦

نہ ہو دلگیر اے نو رستہ غنچے
تجھے اس گلستان میں چاہیے کیا
لبِ جو ، سبزہ و بزمِ عنادل
صبا ، شبنم ، ترانہ صبحِ گل کا

٦٩

چمن میں ہمزبانِ طائراں ہوں
زبانِ غنچہ ہائے بے زباں ہوں
صبا میں میری مٹی کو ملا دو
کہ میں سرگشتۂ طوفِ گُلاں ہوں

۷۱

تو خورشیدی و من سیّارهٔ تو
سراپا نورم از نظّارهٔ تو
ز آغوشِ تو دورم ناتمامم
تو قرآنی و من سیپارهٔ تو

۷۳

دماغم کافرِ زنّاردار است
بتان را بنده و پروردگار است
دلم را بین که نالد از غمِ عشق
ترا با دین و آئینم چه کار است

۷۱

تُو خورشید اور میں سیّارہ تیرا
مجھے روشن کرے نظّارہ تیرا
میں تجھ سے دور رہ کر نامکمل
کہ تو قرآں ہے میں سیپارہ تیرا

۷۳

ہے زنّاری دماغِ کافر اپنا
پجاری ہے مگر بت کا خدا ہے
مرا دل دیکھ، دردِ عشق کو دیکھ
مرے مذہب سے تجھ کو کام کیا ہے

۷۵

ز انجم تا به انجم صد جهان بود
خرد هر جا که پر زد آسمان بود
و لیکن چون بخود نگریستم من
کران بیکران در من نهان بود

۷۶

بپاے خود مزن زنجیرِ تقدیر
تهِ این گنبدِ گردان رہے هست
اگر باور نداری، خیز و دریاب
که چون پا وا کنی جولانگہے هست

۷۵

ز انجم تا بہ انجم سو جہاں تھا
خرد جس جا بھی پہنچی آسماں تھا
مگر جب میں نے اپنے دل میں جھانکا
کرانِ بیکراں مجھ میں نہاں تھا

۷۶

تقدیر کو ہرگز نہ بنا پاؤں کی زنجیر
یہ گنبدِ گرداں کوئی زنداں تو نہیں ہے
باور نہیں گر تجھ کو تو اٹھ پاؤں ذرا کھول
چلنے کے لیے تیرے فقط راہ یہیں ہے

۸۴

نه افغانیم و نے ترک و تتاریم
چمن زادیم و از یک شاخساریم
تمیزِ رنگ و بو بر ما حرام است
که ما پروردهٔ یک نوبهاریم

۸۵

دلِ من! اے دلِ من!! اے دلِ من!!!
یمِ من، کشتیِ من، ساحلِ من!
چو شبنم بر سرِ خاکم چکیدی؟
و یا چوں غنچه رستی از گلِ من؟

۸۳

نہ ہم افغان نہ ہم ترک و عرب ہیں
کہ ہم اولاد ہیں اک ہی چمن کے
تمیزِ رنگ و بو ممنوع ہم کو
کہ پالا ہے ہمیں اک فصلِ گل نے

۸۵

مرے دل ! اے مرے دل ! ! اے مرے دل ! ! !
مرے یم ، میری کشتی ، میرے ساحل
تو میری خاک پر برسا جوں شبنم
کہ غنچے کی طرح پھوٹا تو از گِل

۸۶

چه گویم نکتهٔ زشت و نکو چیست
زبان لرزد که معنی پیچدار است
برون از شاخ بینی خار و گل را
درونِ او نه گل پیدا نه خار است

۹۶

دلِ بیباک را ضرغام، رنگ است
دلِ ترسنده را آهو پلنگ است
اگر بیمے نداری بحر صحراست
اگر ترسی بهر موجش نهنگ است

۸۶

زباں لرزے کہ پیچیدہ ہے نکتہ
میں تجھ سے کیا کہوں ہے نیک و بد کیا
بظاہر شاخ پر ہیں خار و گل بھی
پہ شاخ اندر نہ گل نے خار پیدا،

۹۶

دل ہو بیباک تو رُوباہ نظر آئے شیر
کوئی بُزدِل ہو تو آہو بھی نظر آئے پلنگ
خوف گر دل میں نہیں، بحر ہے مثلِ صحرا
ڈر سے لرزاں ہو تو ہر موج ہے مانندِ نہنگ

۹۷

ندانم باده ام یا ساغرم من
گهر در دامنم یا گوهرم من
چنان بینم چو بر دل دیده بندم
که جانم دیگر است و دیگرم من

۱۰۰

چو در جنّت خرامیدم پس از مرگ
بچشمم این زمین و آسمان بود
شکے با جانِ حیرانم درآویخت
جهان بود آن که تصویرِ جهان بود

۹۷

نہ جانے میں ہوں بادہ یا کہ ساغر
گہر دامن میں ہے یا خود ہوں گوہر
نگہ ڈالوں جو دل پر یوں نظر آئے
کہ میری جاں دگر ہے میں ہوں دیگر

۱۰۰

خراماں خلد میں تھا بعدِ مُردن
نگہ سوے زمین و آسماں تھی
یکایک آلیا اِس شک نے دل کو
جہاں تھا وہ کہ تصویرِ جہاں تھی

۱۰۲

چسان ای آفتابِ آسمان گرد
بایں دوری بچشمِ من درآئی ؟
بخاکی واصل و از خاکدان دور !
تو ای مژگان گسل آخر کجائی ؟

۱۰۳

تراش از تیشهٔ خود جادهٔ خویش
براهِ دیگران رفتن عذاب است
گر از دستِ تو کارِ نادر آید
گناہے هم اگر باشد ثواب است

۱۰۲

یہ کیسے ہے کہ خورشیدِ فلک گرد
بہت دور اور آنکھوں کے میاں ہے
ہے خاکی کے قریں اور خاک سے دور
تو مژگاں سوز! کس جا ہے کہاں ہے؟

۱۰۳

خود اپنے ہاتھ سے تو اپنی راہ پیدا کر
کسی کی راہ پہ چلنا عذاب ہوتا ہے
کیا ہے کارِ نمایاں کوئی اگر تو نے
گناہ بھی ہو تو کارِ ثواب ہوتا ہے

۱۱۲

دلِ من رازدانِ جسم و جان است
نه‌پنداری اجل بر من گران است
چه غم گر یک جهان گم شد ز چشمم
هنوز اندر ضمیرم صد جهان است

۱۱۶

دلِ من بے قرارِ آرزوئے
درونِ سینهٔ من هائے و هوئے
سخن اے همنشیں از من چه خواهی
که من با خویش دارم گفتگوئے

۱۱۲

مرا دل رازدارِ جسم و جاں ہے
نہ سمجھو تم اجل مجھ پر گراں ہے
جو کھویا اک جہاں میں نے تو کیا غم
مرے سینے کے اندر سو جہاں ہے

۱۱۶

مرا دل بیقرارِ آرزو ہے
مرے سینے میں برپا ھا و ھو ہے
سخن تجھ سے کروں میں ہمنشیں کیا
مجھے درپیش خود سے گفتگو ہے

۱۱۸

مرنج از برهمن اے واعظِ شہر
گر از ما سجدۂ پیشِ بتاں خواست
خداے ما کہ خود صورتگری کرد
بتے را سجدۂ از قدسیاں خواست

۱۱۹

حکیماں گرچہ صد پیکر شکستند
مقیمِ سومناتِ بود و هستند
چساں افرشتہ و یزداں بگیرند
هنوز آدم بفتراکے نہ بستند

۱۱۸

برا مت مانیو واعظ، جو مجھ سے
مصر ہے برہمن بت کو ہو سجدہ
خدا خود بھی تو صورت گر ہے جس نے
کرایا قدسیوں سے بت کو سجدہ

۱۱۹

اگرچہ توڑ چکے بت کئی حکیم خرد
یہ ہست و بوُد کے مندر میں ہیں اقامت گیر
یہ کیا فرشتہ و یزداں پہ ہاتھ ڈالیں گے
جو آدمی کو بھی اب تک نہ کرسکے نخچیر

۱۲۱

هزاران سال با فطرت نشستم
باو پیوستم و از خود گسستم
ولیکن سرگذشتم این دو حرف است
تراشیدم ، پرستیدم ، شکستم

۱۲۷

تو ای دل تا نشینی در کنارم
ز تشریفِ شهان خوشتر گلیمم
درونِ سینه‌ام باشی پس از مرگ ؟
من از دستِ تو در امید و بیمم

۱۲۱

ہزاروں سال فطرت سے نباہی
اُسے اپنایا اور اپنے کو چھوڑا
مگر میری کہانی ہے دوحرفی
تراشا بت کو، پوجا اور توڑا

۱۲۷

مرے پہلو میں جب تک تو ہے اے دل
فقیری میں شہوں سے خوش قبا ہُوں
تو ہوگا میرے سینے میں پسِ مرگ؟
اسی بیم و رجا میں مُبتلا ہُوں

۱۲۸

ز من گو صوفیانِ باصفا را
خداجویانِ معنی آشنا را
غلامِ همتِ آن خودپرستم
که با نورِ خودی بیند خدا را

۱۲۹

چو نرگس این چمن نادیده مگذر
چو بو در غنچهٔ پیچیده مگذر
ترا حق دیدهٔ روشن ترے داد
خرد بیدار و دل خوابیده مگذر

۱۲۸

یہ کہہ دو صوفیانِ باصفا کو
خداجویانِ معنی آشنا کو
میں اُس خودآشنا کو دل سے مانوں
جو اپنے نور سے دیکھے خدا کو

۱۲۹

باغ سے صورتِ نرگس نہ گزُر نادیدہ
نہ گزر غنچے میں خوشبوُ کی طرح پیچیدہ
حق نے بخشا ہے تجھے نورِ نظر ، یوُں نہ گزر
عقلِ بیدار لیے اور دلِ خوابیدہ

۱۳۰

تراشیدم صنم بر صورتِ خویش
بشکلِ خود خدا را نقش بستم
مرا از خود برون رفتن محال است
بهر رنگے که هستم خودپرستم

۱۳۳

ضمیرِ کُن فکاں غیر از تو کس نیست
نشانِ بے نشاں غیر از تو کس نیست
قدم بے باک تر نہِ در رہِ زیست
بہ پہنائے جہاں غیر از تو کس نیست

۱۳۰

تراشا میں نے بت تو اپنے جیسا
خدا کو اپنا ہم صورت بنایا
میں اپنی ذات سے چھوٹوں تو کیسے
پجاری ہوں میں ہر صورت میں اپنا

۱۳۳

ضمیرِ کُن فکاں گر ہے تو تُو ہے
نشانِ بے نشاں گر ہے تو تُو ہے
قدم بے باک رکھ راہِ جہاں میں
اگر کوئی جہاں میں ہے تو تُو ہے

۱۳۴

زمین خاکِ درِ میخانهٔ ما
فلک یک گردشِ پیمانهٔ ما
حدیثِ سوز و سازِ ما دراز است
جهان دیباچهٔ افسانهٔ ما

۱۳۵

سکندر رفت و شمشیر و علم رفت
خراجِ شهر و گنجِ کان و یم رفت
امم را از شهان پائنده تر دان
نمی بینی که ایران ماند و جم رفت؟

۱۳۴

زمیں ہے خاک میرے میکدے کی
فلک گردش ہے میرے جامِ مے کی
بہت گھمبیر سوز و ساز میرا
جہاں تو ایک سُر ہے میری لے کی

۱۳۵

سکندر کا عَلم باقی نہیں ہے
سپہ، دولت، حشم باقی نہیں ہے
ہیں قومیں بادشاہوں سے قوی تر
کہ ایراں ہے پہ جم باقی نہیں ہے

۱۳۸

مرا از پردهٔ ساز آگهی نیست
ولے دانم نواے زندگی چیست
سرودم آنچناں در شاخساراں
گل از مرغ چمن پرسد که این کیست

۱۴۱

عجم از نغمه‌ام آتش بجان است
صداے من دراے کاروان است
حدی را تیزتر خوانم چو عرفی
که ره خوابیده و محمل گران است

۱۳۸

میں نا واقف سہی از پردۂ ساز
مگر واقف ہُوں رازِ زندگی سے
چمن میں اس طرح نغمہ سرا ہوں
کہ گل بلبل سے میرا پوچھتا ہے

۱۴۱

مری لے سے عجم آتش بجاں ہے
صدا میری درائے کارواں ہے
حدی کو تیز پڑھتا ہوں جوں عرفی
کہ رہ خاموش اور محمل گراں ہے

۱۴۳

مرا مثلِ نسیم آواره کردند
دلم مانندِ گل صد پاره کردند
نگاهم را که پیدا هم نه‌بیند
شهیدِ لذّتِ نظاره کردند

۱۴۹

رمیدی از خداوندانِ افرنگ
ولے بر گور و گنبد سجده پاشی
به لالائی چنان عادت گرفتی
ز سنگِ راه مولاے تراشی

۱۴۳

مُجھے کیا ہے مثالِ نسیم آوارہ
کیا ہے صورتِ گل میرے دل کو صد پارہ
مری نگہ کو، کہ ظاہر بھی جو نہ دیکھ سکے
بنا دیا ہے شہیدِ نشاطِ نظّارہ

۱۴۹

خداوندانِ افرنگی کو چھوڑا
تو پیشِ گور و گنبد سر جھکایا
تجھے وہ لت پڑی ہے چاکری کی
کہ سنگِ راہ کو مولا بنایا

۱۵۲

بجانِ من که جان نقشِ تن انگیخت
هوای جلوه این گلُ را دوُرو کرد
هزاران شیوه دارد جانِ بیتاب
بدن گردد چو با یک شیوه خُو کرد

۱۶۲

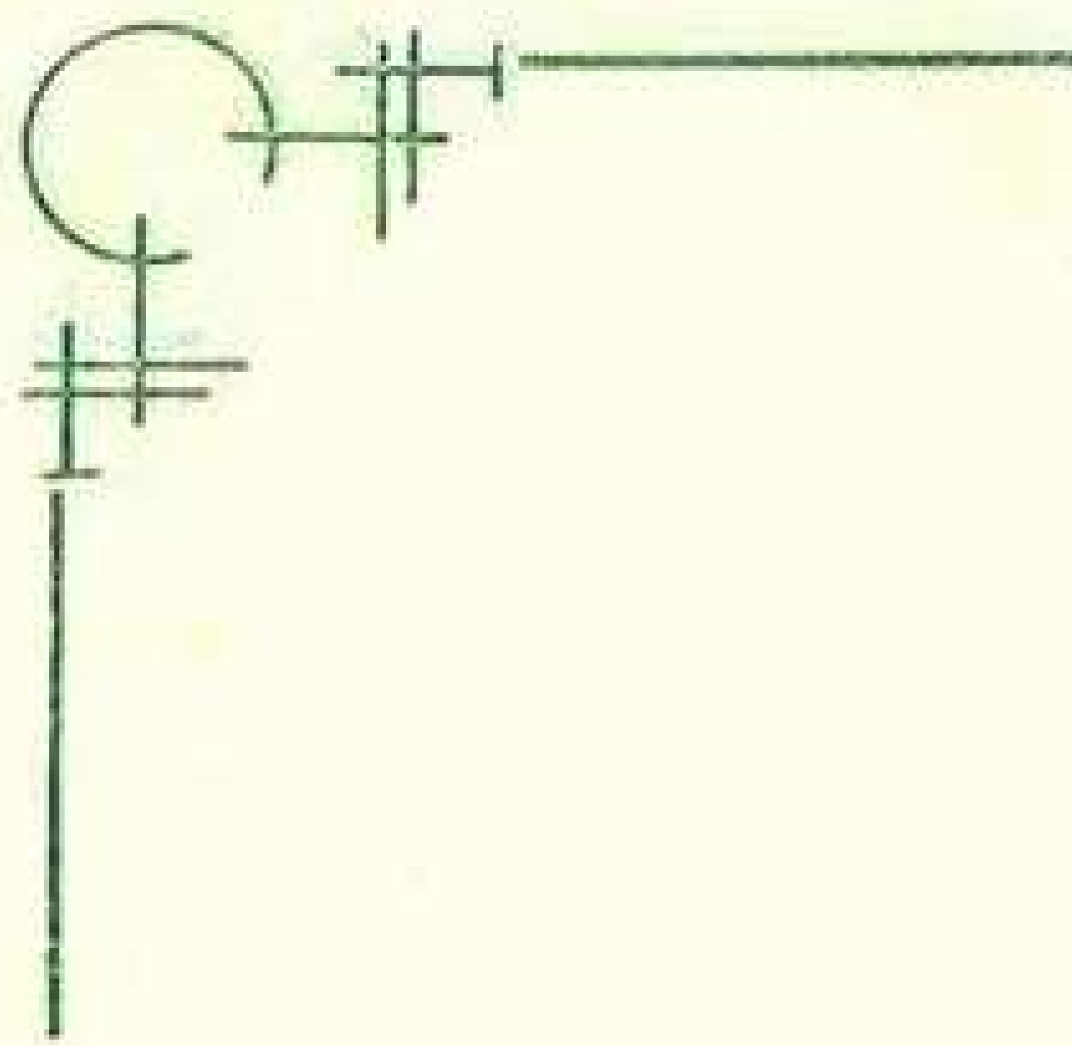
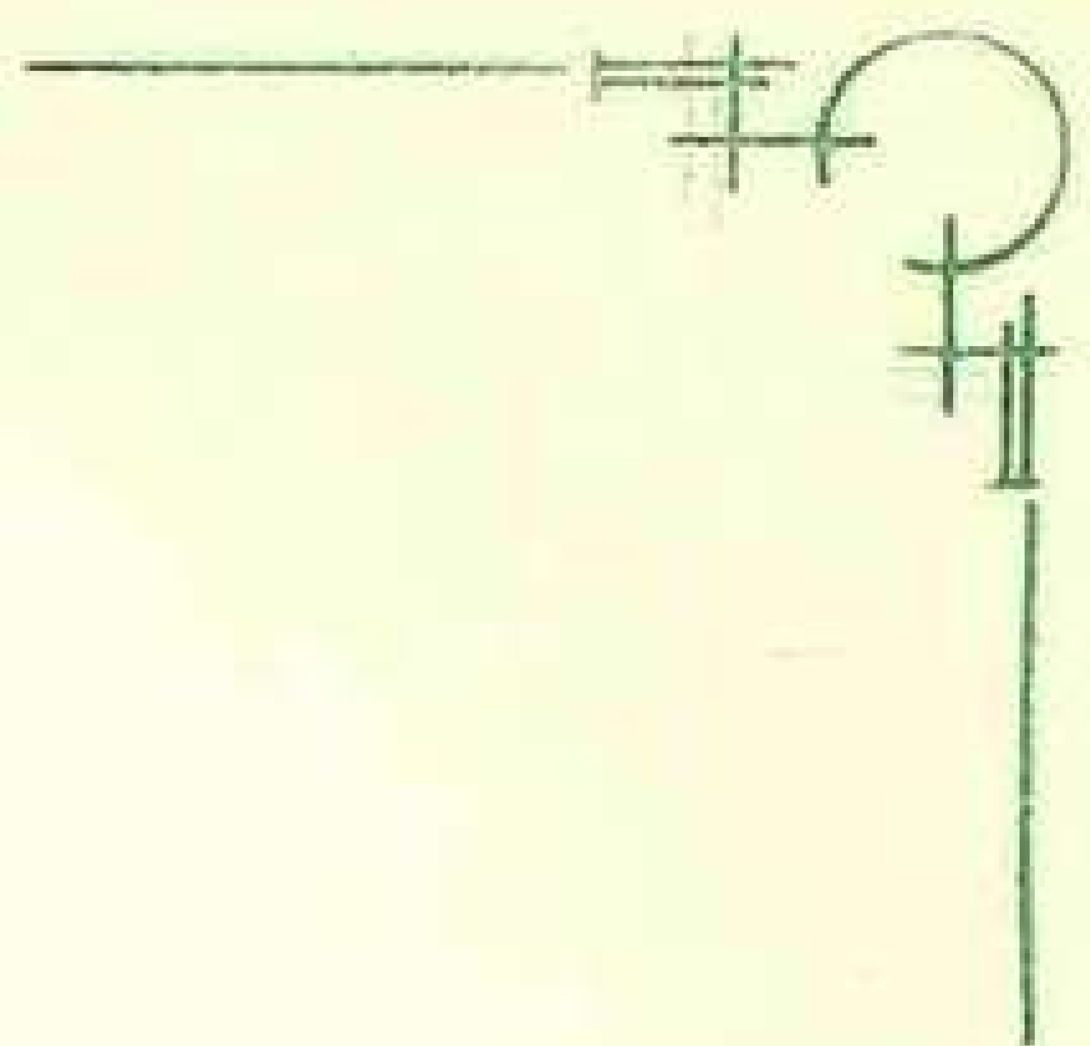
مرا ذوقِ سخن خوں در جگر کرد
غبارِ راه را مشتِ شرر کرد
بگفتارِ محبت لب کشودم
بیاں این راز را پوشیده تر کرد

۱۵۲

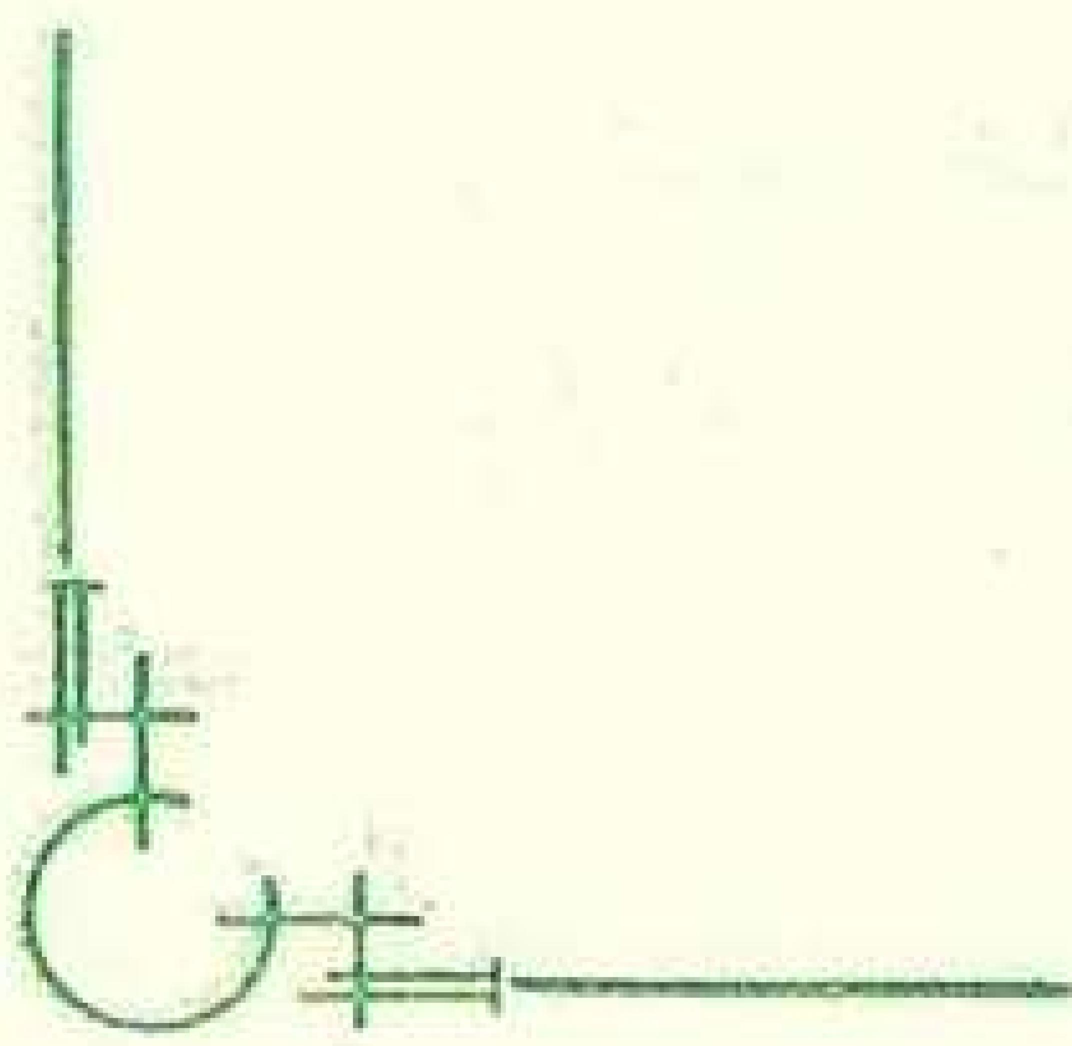
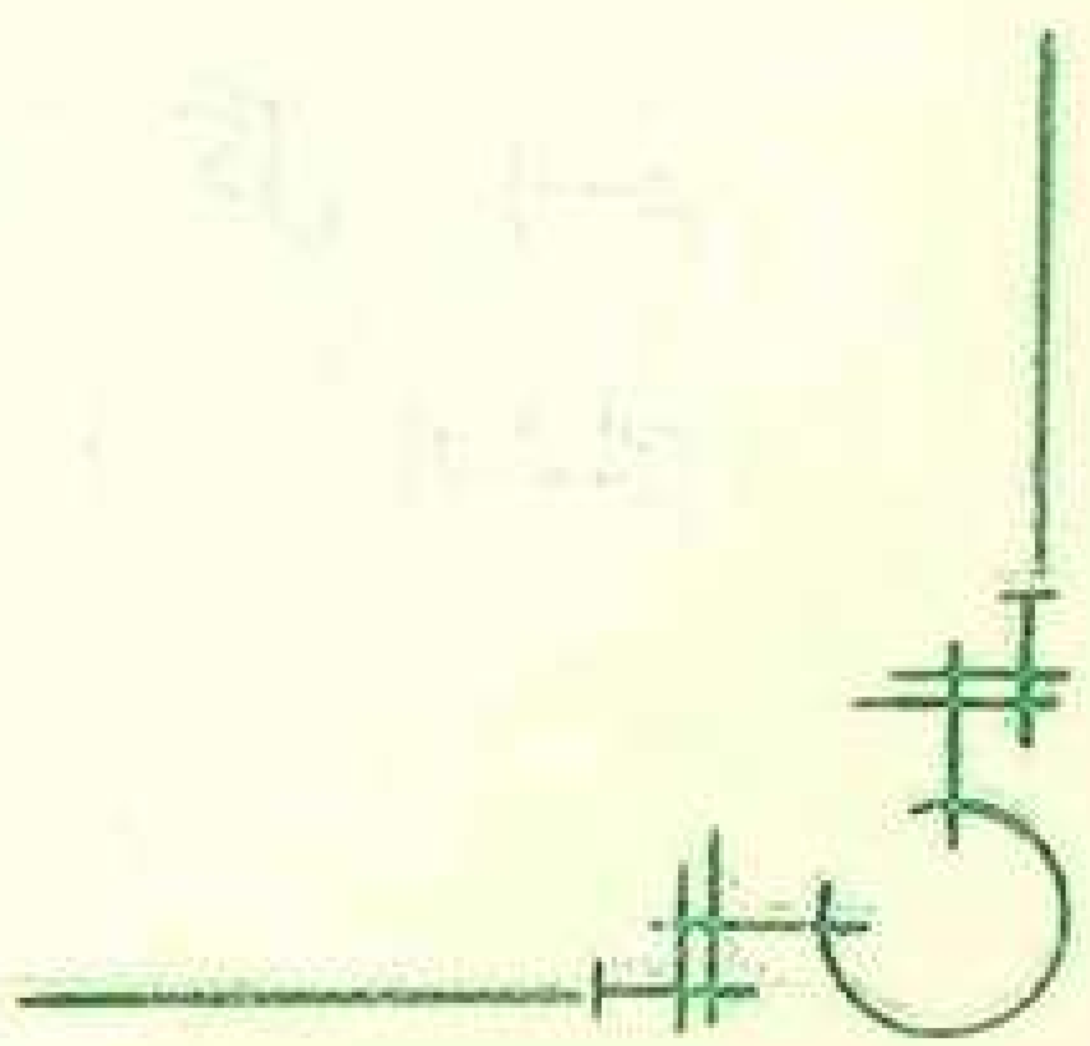
مری جاں میں کہ تن ہے نقش جس کا
دکھاوے کی لگن سے دو رُخی ہے
یہ جاں رکھتی ہے شیوہ سو طرح کا
جو یک شیوہ بنی تو تن بنی ہے

۱۶۲

مرے ذوقِ سخن سے خوں جگر ہے
غبارِ راہ اب مشتِ شرر ہے
بیانِ رازِ الفت لب پہ آیا
جو پوشیدہ تھا اب پوشیدہ تر ہے

افکار

گُلِ نخستینْ

هنوز هم نفسے در چمن نمی بینم
بہار می رسد و من گلِ نخستینم

به آبجو نگرم خویش را نظاره کنم
باین بہانه مگر روے دیگرے بینم

بخامهٔ که خطِ زندگی رقم زده است
نوشته اند پیامے به برگِ رنگینم

دلم به دوش و نگاهم به عبرتِ امروز
شہیدِ جلوهٔ فردا و تازه آئینم

ز تیره خاک دمیدم قباے گل بستم
وگرنه اخترِ واماندهٔ ز پروینم

گُلِ نخستیں

ابھی چمن میں مرا ہم نفس نہیں کوئی
کہ میں بہار کے موسم کا اوّلیں گل ہوں

میں دیکھتا ہوں کسی آبجو میں عکس اپنا
کہ اس بہانے کسی دوسرے کا منہ دیکھوں

اسی قلم نے جو کرتی ہے زندگی تحریر
پیام یہ بھی مری پنکھڑی پہ لکھا ہے

ہے دل میں کل تو نگاہوں میں آج کا انجام
خیال میں کوئی تدبیرِ روزِ فردا ہے

ہوں میں بھی اخترِ پرویں نژاد گو میں نے
ابھر کے خاک سے گلُ کا لباس پہنا ہے

دعا

اے که از خمخانهٔ فطرت بجامم ریختی
ز آتشِ صهبائے من بگداز مینائے مرا

عشق را سرمایه ساز از گرمیٔ فریادِ من
شعلهٔ بیباک گردان خاکِ سینائے مرا

چون بمیرم از غبارِ من چراغِ لاله ساز
تازه کن داغِ مرا ، سوزان بصحرائے مرا

دعا

اے کہ تو نے مجھ کو بخشی ہے خم فطرت سے مے
ہاں اسی مے کی تپش پگھلائے پیمانہ مرا

ذرّہ ذرّہ میرے تن کا شعلۂ بیباک ہو
تیز ہو میری نوا سے عشقِ مستانہ مرا

خاکِ تربت سے مری روشن چراغِ لالہ کر
میرے دل کے داغ سے تاباں ہو ویرانہ مرا

هلالِ عید

نتواں ز چشمِ شوق رمید اے هلالِ عید
از صد نگه براهِ تو دامے نهاده اند

بر خود نظر کشا ز تهی دامنی مرنج
در سینهٔ تو ماهِ تمامے نهاده اند



هلالِ عید

تو چشمِ شوق سے نہ بچے گا ہلالِ عید
رہ میں تری ہزار نگاہوں کا دام ہے

اپنے کو دیکھ ، اپنی تہی دامنی نہ دیکھ
سینے میں تیرے جلوۂ ماہِ تمام ہے



تسخیرِ فطرت

میلادِ آدم

نعره زد عشق که خونیں جگرے پیدا شد
حسن لرزید که صاحب نظرے پیدا شد

فطرت آشفت که از خاکِ جہانِ مجبور
خود گرے ، خود شکنے ، خود نگرے پیدا شد

خبرے رفت ز گردوں به شبستانِ ازل
حذر اے پردگیاں پرده درے پیدا شد

آرزو بیخبر از خویش بآغوشِ حیات
چشم وا کرد و جہانِ دگرے پیدا شد

زندگی گفت که در خاک تپیدم همه عمر
تا ازیں گنبدِ دیرینه درے پیدا شد

تسخیرِ فطرت

میلادِ آدم

عشق للکارا کہ اِک خونیں جگر پیدا ہوا
حُسن لرزاں تھا کہ اِک صاحب نظر پیدا ہوا

تھی پریشاں فطرت اس خاکِ جہانِ زار سے
ایک خودگر، خودشکن، اِک خودنگر پیدا ہوا

آسمانوں سے خبر پہنچی ازل کے صحن میں
دیکھنا پردہ نشینو، پردہ در، پیدا ہوا

گود میں ہستی کے خود سے بے خبر تھی آرزو
خواب سے چونکی تو عالم ہی دگر پیدا ہوا

زندگی بولی، تڑپتے عمر گزری خاک میں
تب کہیں اِس گنبدِ دیریں میں در پیدا ہوا

آدم از بهشت بیرون آمده می گوید

چه خوش است زندگی را همه سوز و ساز کردن
دلِ کوه و دشت و صحرا به دمے گداز کردن

ز قفس درے کشادن به فضاے گلستانے
رهِ آسماں نوردن به ستاره راز کردن

بگدازهاے پنهاں ، به نیاز هاے پیدا
نظرے ادا شناسے بحریمِ ناز کردن

گہے جز یکی ندیدن به هجومِ لاله زارے
گہے خارِ نیش زن را ز گل امتیاز کردن

همه سوزِ نا تمامم ، همه دردِ آرزویم
بگماں دهم یقین را که شهیدِ جستجویم

آدم بہشت سے باہر آتے ہیں

عجب مزہ ہو جو ہستی کو سوز و ساز کریں
نفس نفس سے دلِ دشت و کوہ گداز کریں

قفس سے راہ نکالیں فضائے گلشن کی
رہِ فلک میں ستاروں سے ساز باز کریں

لیے گدازِ نہاں بھی، نیازِ پیدا بھی
ادا شناس نظر سوئے بامِ ناز کریں

کبھی چمن میں ہر اِک ایک سا نظر آئے
تو گاہ خار میں اور گُل میں امتیاز کریں

میں کہ سوزِ نارسا ہوں، میں کہ دردِ آرزو ہوں
میں یقیں گماں پہ واروں کہ شہیدِ جستجو ہوں

نوائے وقت

خورشید به دامانم ، انجم به گریبانم
در من نگری هیچم ، در خود نگری جانم
در شهر و بیابانم در کاخ و شبستانم
من دردم و درمانم ، من عیشِ فراوانم
من تیغِ جهان سوزم ، من چشمهٔ حیوانم

چنگیزی و تیموری ، مشتے ز غبارِ من
هنگامهٔ افرنگی ، یک جسته شرارِ من
انسان و جهانِ او ، از نقش و نگارِ من
خونِ جگرِ مردان ، سامانِ بهارِ من
من آتشِ سوزانم ، من روضهٔ رضوانم

نوائے وقت

خورشید بہ داماں ہوں ، انجم بہ گریباں ہوں
میں ہیچ ہوں گر دیکھو ، دیکھو تو تری جاں ہوں
ہوں شہر و بیاباں میں ، در بزم و شبستاں ہوں
میں درد بھی درماں بھی ، میں عیشِ فراواں ہوں
میں تیغِ جہاں سوزاں ، میں چشمۂ حیواں ہوں

چنگیزی و تیموری ہے مشتِ غبار اپنا
ہنگامۂ افرنگی اک جستہ شرار اپنا
انساں کا جہاں سارا ، ہے نقش و نگار اپنا
خونِ جگرِ مرداں ، سامانِ بہار اپنا
میں آتشِ سوزاں ہوں ، میں روضۂ رضواں ہوں

آسوده و سیّارم ، این طرفه تماشا بین
در بادهٔ امروزم ، کیفیتِ فردا بین
پنهان به ضمیرِ من ، صد عالمِ رعنا بین
صد کوکبِ غلطان بین ، صد گنبدِ خضرا بین

من کسوتِ انسانم ، پیراهنِ یزدانم

تقدیر فسونِ من ، تدبیر فسونِ تو
تو عاشقِ لیلائے ، من دشتِ جنونِ تو
چون روحِ روان پاکم ، از چند و چگونِ تو
تو رازِ درونِ من ، من رازِ درونِ تو

از جانِ تو پیدایم ، در جانِ تو پنهانم

ساکن بھی ہوں گرداں بھی کیا طرفہ تماشا ہے
امروز کے شیشے میں کیفیتِ فردا ہے
پنہاں مرے سینے میں سو عالمِ رعنا ہے
سو کوکبِ غلطاں ہیں، سو گنبدِ خضرا ہے

میں کسوتِ انساں ہوں، پیراہنِ یزداں ہوں

تقدیر فسوں میرا، تدبیر فسوں تیرا
تو عاشقِ لیلیٰ ہے، میں دشتِ جنوں تیرا
میرے لیے لا حاصل، یہ چند و چگوں تیرا
تو رازِ دروں میرا، میں رازِ دروں تیرا

پیدا ہوں تری جاں سے، جاں میں تری پنہاں ہوں

من رهرو و تو منزل، من مزرع و تو حاصل
تو سازِ صد آهنگے، تو گرمیٔ ایں محفل
آوارۂ آب و گِل! دریاب مقامِ دل
گنجیده به جامے بیں ایں قلزمِ بے ساحل

از موجِ بلندِ تو سر بر زده طوفانم



میں رہرو ہوں تو منزل ، میں کھیت ہوں تو حاصل
تُو ساز ہے سو سُر کا ، گرماتا ہے ہر محفل
آوارۂ آب و گِل ، آ دیکھ مقامِ دل
اک جام میں سمٹا ہے ، یہ قلزمِ بے ساحل

تو موجِ بلند اس کی ، میں ورطۂ طوفاں ہوں

حیاتِ جاوید

گمان مبر که بپایان رسید کارِ مغان
هزار بادهٔ ناخورده در رگِ تاک است

چمن خوش است ولیکن چو غنچه نتوان زیست
قبای زندگیش از دمِ صبا چاک است

اگر ز رمزِ حیات آگهی، مجوی و مگیر
دلی که از خلشِ خارِ آرزو پاک است

بخود خزیده و محکم چو کوهساران زی
چو خس مزی که هوا تیز و شعله بیباک است

حیاتِ جاوید

گماں نہ کر کہ ہوا ختم کاروبارِ مغاں
ہزار بادۂ نوشیدنی ہے در رگِ تاک

چمن ہے خوب پہ غنچے کی طرح کیا جینا
دمِ صبا سے ہے جس کی قبائے ہستی چاک

ہے رمزِ زیست سے واقف اگر، تو کر نہ قبول
وہ دل کہ ہے خلشِ خارِ آرزو سے پاک

رہ اپنی ذات پہ محکم تو کوہسار صفت
نہ مثلِ خس کہ ہوا تیز شعلہ ہے بیباک

زندگی

شبی زار نالید ابرِ بهار
که این زندگی گریهٔ پیهم است

درخشید برقِ سبک سیر و گفت
خطا کردهٔ، خندهٔ یکدم است

ندانم به گلشن که بُرد این خبر
سخنها میانِ گل و شبنم است

زندگی

کہا یہ رات کو ابرِ بہار نے رو کر
یہ زندگی ہے فقط ایک گریۂ پیہم

چمک کے برقِ سبک سیر نے جواب دیا
غلط! حیات کا مقصد ہے خندۂ یکدم

نہ جانے کس نے خبر گلستاں میں پہنچائی
کہ جب سے بیٹھے ہیں سر جوڑ کر گل و شبنم

سرودِ انجم

هستیٔ ما نظامِ ما
مستیٔ ما خرامِ ما
گردشِ بے مقامِ ما
زندگیٔ دوامِ ما
دورِ فلک بکامِ ما مے نگریم و مے رویم

جلوه گهِ شهود را
بتکدهٔ نمود را
رزمِ نبود و بود را
کشمکشِ وجود را
عالمِ دیر و زود را ، مے نگریم و مے رویم

سرودِ انجم

ہستی مری ، مرا نظام
مستی مری ، مرا خرام
ہے اسی دورِ بے مقام
سے مری ہستیٔ دوام
دورِ فلک سے شاد کام میں دیکھتا چلا گیا

جلوہ گۂ شہود کو
بت کدۂ نمود کو
رزمِ نبود و بود کو
کشمکشِ وجود کو
عالمِ دیر و زود کو میں دیکھتا چلا گیا

گرمیٔ کارزار ها
خامیٔ پخته کار ها
تاج و سریر و دار ها
خواریٔ شهر یار ها
بازیٔ روزگار ها ، مے نگریم و مے رویم

خواجه ز سروری گذشت
بنده ز چاکری گذشت
زاری و قیصری گذشت
دورِ سکندری گذشت
شیوهٔ بت گری گذشت ، مے نگریم و مے رویم

گرمیٔ کارزار بھی
خامیٔ پختہ کار بھی
تاج و سریر و دار بھی
خواریٔ شہریار بھی
بازیٔ روزگار بھی میں دیکھتا چلا گیا

آقا کی سروری گئی
بندے کی چاکری گئی
زاری و قیصری گئی
شانِ سکندری گئی
رسمِ صنم گری گئی میں دیکھتا چلا گیا

خاک خموش و درخروش
سست نهاد و سخت کوش
گاه به بزمِ ناؤ نوش
گاه جنازۂ به دوش
میرِ جہان و سفتہ گوش ! مے نگریم و مے رویم

تو به طلسمِ چون و چند
عقلِ تو در کشاد و بند
مثلِ غزاله در کمند
زار و زبون و درد مند
ما به نشیمنِ بلند، مے نگریم و مے رویم

خاکِ خموش کا خروش
سست نہاد و سخت کوش
ہے کبھی بزمِ ناؤ نوش
اور کبھی میّتیں بدوش
شاہ و غلام سفتہ گوش، میں دیکھتا چلا گیا

تیری خرد کے چون وچند
کشمکشِ کشاد و بند
مثلِ غزالاں در کمند
زار و زبون و دردمند
میں بہ نشیمنِ بلند، میں دیکھتا چلا گیا

پردہ چرا؟ ظہور چیست؟
اصلِ ظلام و نور چیست
چشم و دل و شعور چیست؟
فطرتِ ناصبور چیست؟
این همه نزد و دور چیست؟ مے نگریم و مے رویم

بیشِ تو نزدِ ما کمے
سالِ تو پیشِ ما دمے
اے بکنارِ تو یمے
ساختۂ بہ شبنمے
ما بتلاشِ عالمے، مے نگریم و مے رویم

پردہ ہے کیا ظہور کیا
تیرگی کیا ہے نور کیا
چشم و دل و شعور کیا
فطرتِ ناصبور کیا
یہ سبھی نزد و دور کیا ، میں دیکھتا چلا گیا

تیرا ہے بیش میرا کم
سال ترا ، مرا ہے دم
شبنم کو سمجھا جامِ جم
رکتے نہیں مرے قدم
پاؤں کوئی جہاں نیا ، میں دیکھتا چلا گیا

نسیمِ صبح

ز روے بحر و سرِ کوهسار می آیم
و لیک می نشناسم که از کجا خیزم

دهم به غمزده طائر پیامِ فصلِ بهار
تهِ نشیمنِ او سیمِ یاسمن ریزم

به سبزه غلطم و بر شاخِ لاله می پیچم
که رنگ و بو ز مساماتِ او بر انگیزم

خمیده تا نشود شاخِ او ز گردشِ من
به برگِ لاله و گل نرم نرمک آویزم

چو شاعرے ز غمِ عشق در خروش آید
نفس نفس به نواهاے او در آمیزم !

نسیمِ صبح

میں روئے بحر و سرِ کوہسار سے گزری
پہ بے خبر ہوں کہ اٹھ کر کہاں سے آتی ہوں

سنا کے طائرِ غمگیں کو فصلِ گل کا پیام
میں اس کے پاؤں میں پھولوں کا زر بچھاتی ہوں

لپٹ کے پھول سے سبزے کو گود میں لے کر
میں رنگ و بُو کو فضاؤں میں کھینچ لاتی ہوں

لچک نہ جائے کمر اس کی شاخِ نازک کی
میں برگِ لالہ اس انداز سے جھلاتی ہوں

غزل سرا ہو غمِ عشق میں کبھی شاعر
تو جا کے اس کی صدا سے صدا ملاتی ہوں

کرمِ کتابی

شنیدم شبے در کتب خانۂ من
به پروانه می گفت کرمِ کتابی

باوراقِ سینا نشیمن گرفتم
بسے دیدم از نسخۂ فاریابی

نفهمیده ام حکمتِ زندگی را
همان تیره روزم ز بے آفتابی

نکو گفت پروانۂ نیم سوزے
که این نکته را در کتابے نیابی

تپش می کند زنده تر زندگی را
تپش می دهد بال و پر زندگی را

کرمِ کتابی

کتابوں کے کمرے میں میں نے سنا ہے
یہ کہتا تھا اک رات کرمِ کتابی

بہت میں نے چھانے ہیں اوراقِ سینا
ہیں ازبر کئی نسخۂ فاریابی

نہ سمجھا مگر حکمتِ زندگی کو
ہیں تیرہ مرے دن ز بے آفتابی

کہا اس سے پروانۂ نیم جاں نے
سنو مجھ سے نکتہ نہیں یہ کتابی

تپش نے کیا زندہ تر زندگی کو
تپش نے دیے بال و پر زندگی کو

قطرهٔ آب

مرا معنیٔ تازهٔ مدعا ست
اگر گفته را بازگویم رواست

''یکے قطرہ باران ز ابرے چکید
خجل شد چو پہنائے دریا بدید

که جائے که دریا ست من کیستم
گر او هست حقّا که من نیستم''

و لیکن ز دریا برآمد خروش
ز شرمِ تنک مایگی رو مپوش

قطرۂ آب

میرا مقصود ہے ایک مضموں نیا
گرچہ دُہرا رہا ہوں کسی کا کہا

ابر سے ایک بارش کا قطرہ گرا
آ کے دیکھا جو دریا ، ہراساں ہوا

یہ ہے دریا تو کیا چیز ہوں میں بھلا
اس کے آگے مری ننھی ہستی ہے کیا

آئی دریا سے آواز اے بے خبر
اس تنک مایگی پر نہ کر تو نظر

تماشائے شام و سحر دیدۂ
چمن دیدۂ ، دشت و در دیدۂ

بہ برگِ گیاہے ، بدوشِ سحاب
درخشیدی از پرتوِ آفتاب

گہے ہمدمِ تشنہ کامانِ راغ
گہے محرمِ سینہ چاکانِ باغ

گہے خفتہ در تاک و طاقت گداز
گہے خفتہ در خاک و بے سوز و ساز

تو نے دیکھا تماشاے شام و سحر
تو نے دیکھے چمن ، دشت اور بحر و بر

بہ برگِ گیاہ اور بدوشِ سحاب
تجھ کو چمکا گیا پرتوِ آفتاب

کبھی ہمدمِ تشنہ کامانِ راغ
کبھی محرمِ سینہ چاکانِ باغ

کبھی تاک میں تو ہے طاقت گداز
کبھی خاک میں خفتہ بے سوز و ساز

ز موجِ سبک سیرِ من زادهٔ
ز من زادهٔ در من افتادهٔ

بیاسای در خلوتِ سینه ام
چو جوهر درخش اندر آئینه ام

گهر شو در آغوشِ قلزم بزی
فروزان تر از ماه و انجم بزی

میری موجِ سبک سیر سے تو اُٹھا
میرے سینے سے اُٹھ کر وہیں آ گرا

پھر سے آرام کر تو مرے سینے میں
مثلِ جوہر چمک میرے آئینے میں

گہُر بن کے آغوشِ قُلزم میں جی
ماہ و انجم سے روشن ہو ہستی تری

محاوره مابین خدا و انسان

خدا

جهان را ز یک آب و گِل آفریدم
تو ایران و تاتار و زنگ آفریدی

من از خاک پولادِ ناب آفریدم
تو شمشیر و تیر و تفنگ آفریدی

تبر آفریدی نهالِ چمن را
قفس ساختی طائرِ نغمه زن را



خدا اور انسان

خدا

میں نے اِک مٹی سے یہ سارا جہاں پیدا کیا
تو نے قفقاز و تتار و سیستاں پیدا کیے

میں نے اِس مٹی سے فولادِ گراں پیدا کیا
تو نے شمشیر و تبر، تیر و سناں پیدا کیے

تیرا تیشہ نہالِ چمن کے لیے
اور قفس طائرِ نغمہ زن کے لیے

انسان

تو شب آفریدی چراغ آفریدم
سفال آفریدی ایاغ آفریدم

بیابان و کهسار و راغ آفریدی
خیابان و گلزار و باغ آفریدم

من آنم که از سنگ آئینه سازم
من آنم که از زهر نوشینه سازم

انسان

رات پیدا تو نے کی، پیدا کیا میں نے چراغ
خاک پیدا تو نے کی، پیدا کیا میں نے ایاغ

تیری قدرت نے بنائے کوہ و صحرا دشت و راغ
میری محنت نے بنائے گلشن و گلزار و باغ

سنگ سے میں نے آئینہ پیدا کیا
زہر سے میں نے نوشینہ پیدا کیا



تنہائی

به بحر رفتم و گفتم به موجِ بیتابے
همیشه در طلب استی چه مشکلے داری؟
هزار لولوے لالاست در گریبانت
درونِ سینه چو من گوهرِ دلے داری؟

تپید و از لبِ ساحل رمید و هیچ نگفت

بکوه رفتم و پرسیدم این چه بیدردی است
رسد بگوشِ تو آه و فغانِ غم زدهٔ؟
اگر به سنگِ تو لعلے ز قطرهٔ خون است
یکے درآ بسخن با منِ ستم زدهٔ

بخود خزید و نفس درکشید و هیچ نگفت

تنہائی

یہ جا کے بحر میں اک موج سے کہا میں نے
تجھے ہے کس کی طلب ، کس طرح کی مشکل ہے؟
ہزار موتی ہیں گرچہ ترے گریباں میں
یہ تیرے سینے میں میرا سا گوہرِ دل ہے؟

مچل کے موج نے رستہ لیا ، یہ کچھ نہ کہا

یہ جا کے کوہ سے میں نے کہا کہ اے بے درد
تو روز سنتا ہے آفت زدوں کی آہ و بکا
جو تیرے سنگ میں اک لعلِ قطرۂ خوں ہے
تو مجھ غریب کی سن ، آج کچھ مجھے بھی سنا

وہ دم بخود مجھے دیکھا کیا ، یہ کچھ نہ کہا

رهِ دراز بریدم ز ماه پرسیدم
سفر نصیب! نصیبِ تو منزلے است که نیست؟
جهان ز پرتوِ سیمای تو سمن زارے
فروغِ داغِ تو از جلوۂ دلے است که نیست؟

سوے ستاره رقیبانه دید و هیچ نگفت

شدم بحضرتِ یزدان گذشتم از مه و مهر
که در جهانِ تو یک ذرّه آشنایم نیست
جهان تہی ز دل و مشتِ خاکِ من همه دل
چمن خوش است ولے درخورِ نوایم نیست

تبسّمے به لبِ او رسید و هیچ نگفت

میں اور دور گیا جا کے ماہ سے پوچھا
سفر نصیب ، ہے منزل کوئی تری کہ نہیں
جہاں پہ بکھری ہے چاندی تری ضیاؤں کی
ہے تیرے داغ میں دل جلوہ گر کوئی کہ نہیں

وہ اپنے تاروں کو تکتا رہا ، پہ کچھ نہ کہا

گیا میں سب سے گزر کر حضورِ یزداں میں
کہا جہاں میں مرا آشنا نہیں کوئی
ہے دل کا قحط یہاں اور میں سراپا دل
ترے چمن میں نہیں درخورِ نوا کوئی

وہ لائے لب پہ تبسم ذرا پہ کچھ نہ کہا

شبنم

گفتند فرود آئے ز اوجِ مه و پرویز
بر خود زن و با بحرِ پُر آشوب بیامیز

با موج در آویز
نقشِ دگر انگیز
تابنده گهر خیز

من عیشِ هم آغوشیِ دریا نه خریدم
آن باده که از خویش رباید نچشیدم

از خود نه رمیدم
ز آفاق بریدم
بر لاله چکیدم

شبنم

کہنے لگے اوجِ مہ و پرویں سے اتر آ
کہنے لگے آ بحرِ پُر آشوب سے مل جا

ہو موج سے غلطاں
سو نقش بداماں
جُوں گوہرِ تاباں

بھایا نہ مجھے عیشِ ہم آغوشیِ دریا
جو اپنے سے بے خود کرے وہ جام نہ چکھّا

خود سے نہ گئی میں
گردوں سے بچی میں
لالے پہ گری میں

گل گفت که هنگامهٔ مرغانِ سحر چیست؟
این انجمن آراسته بالاے شجر چیست؟

این زیر و زبر چیست؟
پایانِ نظر چیست؟
خارِ گُلِ تر چیست؟

تو کیستی و من کیم این صحبتِ ما چیست؟
بر شاخِ من این طائرکِ نغمه سرا چیست؟

مقصودِ نوا چیست؟
مطلوبِ صبا چیست؟
این کهنه سرا چیست؟

گُل بولا کہ ہے نغمۂ مرغانِ سحر کیا
یہ بزم ہے آراستہ بالائے شجر کیا

یہ زیر و زبر کیا؟
پایانِ نظر کیا!
خارِ گُلِ تر کیا!

'تو کون ہے میں کون ہوں، کیوں بیٹھے ہیں مل کر
گاتا ہے مری شاخ پہ کیا مُرغِ نوا گر

مقصودِ نوا کیا؟
مطلوب صبا کیا؟
یہ کہنہ سرا کیا؟

گفتم که چمن رزمِ حیاتِ همه جائی است
بزمے است که شیرازۂ او ذوقِ جدائی است

دم ؟ گرم نوائی است
جاں؟ چہرہ کشائی است
ایں رازِ خدائی است

من از فلک افتاده تو از خاک دمیدی
از ذوقِ نمود است دمیدی که چکیدی

در شاخ تپیدی
صد پرده دریدی
بر خویش رسیدی !

میں بولی چمن رزمِ حیاتِ ہمہ جائی
اس بزم کا شیرازہ ہے یہ ذوقِ جُدائی

دم ؟ گرم نوائی
جاں ؟ چہرہ کشائی
ہے رازِ خدائی

برسی میں فلک سے تو اُٹھا خاک سے تُو ہے
برسے کوئی یا لہکے وہی ذوقِ نمو ہے

تُو شاخ میں تڑپا
سو پردوں کو چیرا
جب اپنے کو پہنچا

نم در رگِ ایّام ز اشکِ سحرِ ماست
این زیر و زبر چیست؟ فریبِ نظرِ ماست

انجم به برِ ماست
لختِ جگرِ ماست
نورِ بصرِ ماست

در پیرهنِ شاهدِ گُل سوزنِ خار است
خار است، و لیکن ز ندیمانِ نگار است

از عشق نزار است
در پهلوے یار است
این هم ز بهار است

نم در رگِ ایّام مرا اشکِ سحر ہے
یہ زیر و زبر کیا ، مرا افسونِ نظر ہے

بر میں مرے تارا
ہے جان سے پیارا
آنکھوں کا دُلارا

پیراہنِ گل خار کی سوزن سے چِھدا ہے
ہے خار مگر پُھول کے ہمراہ سدا ہے

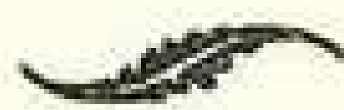
ہے عشق سے نالاں
پہلو میں ہے جاناں
یہ بھی ہے بہاراں

برخیز و دل از صحبتِ دیرینه به پرداز
با لالهٔ خورشیدِ جهان‌تاب نظر باز

با اهلِ نظر ساز
چون من بفلک تاز
داری سرِ پرواز؟

اٹھ صحبتِ دیرینہ سے اب دل کو اٹھا لے
خورشیدِ جہانتاب کو آنکھوں میں بسا لے

بن تاروں کا دمساز
افلاک کا ہمراز
ہے ہمّتِ پرواز؟



حور و شاعر

(در جواب نظم گوئٹے موسوم به «حور و شاعر»)

حور

نه به باده میل داری نه به من نظر کشائی
عجب این که تو ندانی ره و رسمِ آشنائی

همه سازِ جستجوے همه سوزِ آرزوے
نفسے که می‌گدازی غزلے که می سرائی

بنواے آفریدی چه جهانِ دلکشاے
که ارم بچشمم آید چو طلسمِ سیمیائی!

حور و شاعر

(گوئٹے کی نظم بعنوان «حور و شاعر» کے جواب میں)

حور

نہ تجھے پسند بادہ ، نہ مجھی پہ آنکھ اٹھائی
یہ عجب کہ تو نہ جانے رہ و رسمِ آشنائی

ہمہ سازِ جستجو ہے ، ہمہ سوزِ آرزو ہے
یہ تپش ترے نفس کی ، یہ تری غزل سرائی

تری دلکشا صدا نے وہ جہاں کیا ہے پیدا
کہ بہشت اس کے آگے ہے طلسمِ سیمیائی

شاعر

دلِ رهروان فریبی به کلامِ نیش دارے
مگر ایں که لذتِ او نرسد به نوکِ خارے

چه کنم که فطرتِ من به مقام در نسازد
دلِ ناصبور دارم چو صبا به لاله زارے

چو نظر قرار گیرد به نگارِ خوبروے
تپد آں زماں دلِ من پئے خوبتر نگارے

ز شرر ستاره جویم ز ستاره آفتابے
سرِ منزلے ندارم که بمیرم از قرارے

چو ز بادهٔ بهارے قدحے کشیده خیزم
غزلے دگر سرائم به هواے نوبهارے

شاعر

یہ تری کٹیلی باتیں دلِ رہرواں لبھائیں
مگر ان میں خار کی سی یہ چُبھن کبھی نہ پائیں

مرا جی کسی جگہ پر نہ لگے تو کیا کروں میں
دلِ نا صبور لے کر جوں صبا پھرا کروں میں

کوئی ایک روئے زیبا جو کبھی نظر کو بھائے
چاہے ہے دل کہ اس سے خوشتر نظر میں آئے

ہو شرر تو تارا مانگوں وہ ملے تو مہر چاہوں
نہ سکوں سے دل لگاؤں سدا اضطراب چاہوں

جو میں فصلِ گُل کے خُم سے کوئی جام پی کے آؤں
کسی تازہ فصلِ گل کا کوئی تازہ گیت گاؤں

طلبم نہایتِ آں کہ نہایتے ندارد
بہ نگاہِ ناشکیبے بہ دلِ امیدوارے

دلِ عاشقاں بمیرد بہ بہشتِ جاودانے
نہ نوائے درد مندے نہ غمے نہ غمگسارے!

وہ جو انت سے پرے ہے یہ آسی کا انت ڈھونڈیں
دلِ پُرامید میرا ، مری ناشکیب آنکھیں

دلِ عاشقاں کو بھائے یہ بہشتِ جاوداں کیا
کوئی غم ، نہ نالۂ غم ، نہ کوئی شریک غم کا

عشق

عقلے که جهان سوزد ، یک جلوهٔ بیباکش
از عشق بیاموزد ، آئینِ جهانتابی

عشق است که در جانت هر کیفیت انگیزد
از تاب و تبِ رومی تا حیرتِ فارابی

این حرفِ نشاط آور ، می گویم و می رقصم
از عشق دل آساید ، با این همه بیتابی

هر معنیِ پیچیده در حرف نمی گنجد
یک لحظه به دل در شو ، شاید که تو دریابی

عشق

جو عقل جلاتی ہے اک جلوے سے سب دنیا
عشق اس کو سکھاتا ہے آئینِ جہانتابی

ہر جذبہ ترے دل میں اس عشق کا صدقہ ہے
از تاب و تبِ رومی تا حیرتِ فارابی

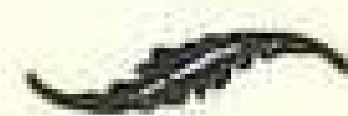
یہ حرفِ نشاط آور میں وجد میں کہتا ہوں
ہے عشق سے دل راضی کتنی بھی ہو بے تابی

ہر معنیِ پیچیدہ لفظوں میں کہاں آئے
ہاں دل میں اِسے ڈھونڈو شاید تمھیں مل جائے

غلامی

آدم از بے بصری بندگیِ آدم کرد
گوہرے داشت ولے نذرِ قباد و جم کرد

یعنی از خوے غلامی ز سگاں خوار تر است
من ندیدم کہ سگے پیشِ سگے سر خم کرد



غلامی

بندگی کرتا ہے بندے کی یہ کم فہم بشر
نذر کر دیتا ہے شاہوں کی جو رکھتا ہے گہر

یعنی ہے خوے غلامی میں سگوں سے بدتر
سگ کے آگے کوئی سگ آ کے جھکاتا نہیں سر

جهانِ عمل

هست این میکده و دعوتِ عام است اینجا
قسمتِ باده باندازهٔ جام است اینجا

حرفِ آن راز که بیگانهٔ صوت است هنوز
از لبِ جام چکید است و کلام است اینجا

نشه از حال بگیرند و گذشتند ز قال
نکتهٔ فلسفه دُردِ تهِ جام است اینجا

ما درین ره نفسِ دهر برانداخته‌ایم
آفتابِ سحرِ او لبِ بام است اینجا

اے که تو پاسِ غلط کردهٔ خود می داری
آنچه پیشِ تو سکون است خرام است اینجا

ما که اندر طلب از خانه برون تاخته‌ایم
علم را جان بدمیدیم و عمل ساخته‌ایم

جہانِ عمل

یہ خرابات ہے اس بزم میں ہے دعوتِ عام
مے پلاتے ہیں یہاں سب کو باندازۂ جام

حرف اُس راز کا جو صوت سے بیگانہ ہے
جام سے ٹپکا تو یہاں آ کے بنا حرفِ کلام

قال سے گزرے نشہ حال سے رندوں نے لیا
نکتۂ فلسفہ اس جا پہ ہے دُردِ تہِ جام

نفسِ دہر کو اس رہ میں پچھاڑا ہم نے
اس کی ہر صبح کا سورج ہے یہاں پر لبِ بام

اے کہ ہے پاس تجھے اپنی غلط کاری کا
تو سکوں سمجھا ہے جس کو وہ یہاں پر ہے خرام

دل میں وہ ذوقِ طلب لے کے چلے ہیں ہم لوگ
علم کو جانِ عمل دے کے چلے ہیں ہم لوگ

غنی کشمیری

غنی آں سخنگوے بلبل صفیر
نوا سنجِ کشمیرِ مینو نظیر

چو اندر سرا بود ، در بسته داشت
چو رفت از سرا تخته را وا گذاشت

یکے گفتش اے شاعرِ دل رسے
عجب دارد از کارِ تو ہر کسے

بپاسخ چه خوش گفت مردِ فقیر
فقیر و باقلیمِ معنی امیر

ز من آنچه دیدند یاراں رواست
دریں خانه جز من متاعے کجاست

غنی کاشمیری

کہتے ہیں ملا غنی، وہ شاعرِ رنگیں نوا
وہ لقب جس کو روا ہے بلبلِ کشمیر کا

اس کا شیوہ تھا کہ جب وہ گھر کے اندر بیٹھتا
سارے دروازوں کو وہ تالے لگا کر بیٹھتا

اور اگر باہر کبھی جاتا رھائش گاہ سے
چھوڑ جاتا تھا وہ سارے گھر کے دروازے کھلے

ایک دن آ کر کسی نے پوچھا اے مردِ خدا
کیوں زمانے سے الگ ہے یہ تری شانِ ادا

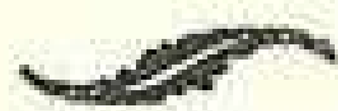
سن کے اس کی بات فوراً بولا وہ مردِ فقیر
وہ کہ تھا روشن رواں، روشن نظر، روشن ضمیر

غنی تا نشیند به کاشانه اش
متاعے گرانے ست در خانه اش

چو آں محفل‌افروز در خانه نیست
تهی‌تر ازیں هیچ کاشانه نیست

جب تلک طاہر غنی بیٹھا ہوا اس گھر میں ہے
یہ سمجھ لو اک متاعِ بے بہا اس گھر میں ہے

وہ اگر گھر میں نہیں تو رونقِ خانہ نہیں
اس جگہ سے پھر تہی تر کوئی کاشانہ نہیں



طیاره

سرِ شاخِ گل طائرے یک سحر
همی‌گفت با طائرانِ دگر

"نداند بال آدمی‌زاده را
زمیں گیر کردند ایں ساده را"

بدو گفتم "اے مُرغکِ بادسنج
اگر حرفِ حق با تو گویم مرنج"

ز طیاره ما بال و پر ساختیم
سوے آسماں رہ‌گذر ساختیم

چه طیاره آں مرغِ گردوں سپر
پرِ او ز بالِ ملک تیزتر

طیارہ

ایک طائر چمن میں کسی شاخ پر
دوسروں سے یہ کہتا تھا وقتِ سحر

بال و پر آدمی کا مقدر نہیں
اس بچارے سے لپٹی ہے اس کی زمیں

میں نے سن کر کہا مرغِ پا در ہوا
ایک سچ بات مجھ سے بھی سن لے ذرا

میرا طیارہ ہے صاحبِ بال و پر
یوں بنائی ہے افلاک میں رہ گذر

میرا طیارہ گردوں کا اسوار ہے
یہ فرشتوں سے بھی تیز و طرّار ہے

به پرواز شاهیں به نیرو عقاب
بچشمش ز لاهور تا فاریاب

بگردوں خروشنده و تندجوش
میانِ نشیمن چو ماهی خموش

خرد ز آب و گل جبرئیل آفرید
زمیں را بگردوں دلیل آفرید"

چو آں مرغِ زیرک کلامم شنید
مرا یک نظر آشنایانه دید

پرش را بمنقار خارید و گفت
که من آنچه گوئی ندارم شگفت

اس میں شاہیں کی پرواز زورِ عقاب
اس کی نظروں میں لاہور تا فاریاب

آسمانوں پہ دیکھو تو ہے پُر خروش
اپنے گھر میں ہے ماہی کی صورت خموش

عقل سے ہے بنا یہ نیا جبرئیل
آسماں کو ملی اک زمیں کی دلیل

مرغِ زیرک میری بات سنتا رہا
آشنایانہ مجھ سمت دیکھا کیا

چونچ سے پر کو کھجلا کے پھر یوں کہا
اس پہ حیرت نہیں جو بھی میں نے سنا

مگر اے نگاہِ تو بر چون و چند
اسیرِ طلسمِ تو پست و بلند

''تو کارِ زمیں را نکو ساختی؟
کہ با آسماں نیز پرداختی؟'' (سعدیؒ)

پر یہ بتلائیو واقفِ چون و چند
تو کہ مسحور ہیں تیرے پست و بلند

دھر کا تونے ہر کام سلجھا لیا؟
جو اب آسماں سے الجھنے لگا؟



عشق

آن حرفِ دل فروز که راز است و راز نیست
من فاش گوئمت که شنید ؟ از کجا شنید ؟

دزدید ز آسمان و به گل گفت شبنمش
بلبل ز گل شنید و ز بلبل صبا شنید



عشق

وہ رازِ خوش جو راز بھی ہے اور نہیں بھی ہے
تجھ سے کہوں کہ کس نے سنا کس طرح سنا

شبنم فلک سے لے اڑی اور گل سے جا کہا
بلبل نے گل سے سن کے بہ موجِ صبا کہا



مئے باقی

غزلیات

حلقه بستند سرِ تربتِ من نوحه‌گران
دلبران ، زهره وشان ، گلبدنان ، سیم‌بران

در چمن قافلهٔ لاله و گل رخت کشود
از کجا آمده‌اند این همه خونین‌جگران ؟

اے که در مدرسه جوئی ادب و دانش و ذوق
نخرد باده کس از کارگهِ شیشه‌گران !

خرد افزود مرا درسِ حکیمانِ فرنگ
سینه افروخت مرا صحبتِ صاحب نظران !

برکش آن نغمه که سرمایهٔ آب و گلِ تست
اے ز خودرفته تهی شو ز نواے دگران

کس ندانست که من نیز بهاے دارم
آن متاعم که شود دست‌زدِ بے‌بصران

آئے تربت پہ مری ، حلقہ کیے نوحہ گراں
دلبراں ، زہرہ وشاں ، گلبدناں سیم براں

باغ میں قافلۂ لالہ و گل اُترا ہے
کون سے دیس سے آئے ہیں یہ خونیں جگراں ؟

مدرسے میں ہے تجھے ذوق و حقیقت کی تلاش
مے پلاتا ہے کسے طائفۂ شیشہ گراں

عقل صیقل ہوئی از درسِ حکیمانِ فرنگ
سینہ روشن ہوا از صحبتِ صاحب نظراں

لا کوئی نغمہ جسے تیری زمیں پہچانے
بے خبر چھوڑ بھی دے نقلِ نوائے دگراں

کس نے جانا ہے کہ میری بھی کوئی قیمت تھی
ہوں وہ دولت جسے گاہک ہی ملے بے بصراں

خیز و نقاب برکشا ، پردگیانِ ساز را
نغمهٔ تازه یاد ده ، مرغِ نواطراز را

جاده ز خونِ رهروان تختهٔ لاله در بهار
نازِ که راه می‌زند قافلهٔ نیاز را ؟

دیدهٔ خوابناکِ او گر به چمن کشودهٔ
رخصتِ یک نظر بده ، نرگسِ نیم‌باز را

"حرفِ نگفتهٔ شما ، بر لبِ کودکان رسید"
از منِ بی‌زبان بگو ، خلوتیانِ راز را

آج تو بے نقاب کر پردگیانِ ساز کو
نغمہ کوئی نیا سکھا مرغِ نواطراز کو

راہ کو خونِ رہرواں تختۂ گل بنا گیا
لوٹا ہے کس کے ناز نے قافلۂ نیاز کو

خواب سے آسکی آنکھ اگر صحنِ چمن میں کھل گئی
فرصتِ یک نظر نہ دے نرگسِ نیم باز کو

آپ کی بات آن کہی سب کی زباں پہ آگئی
میری طرف سے جا کہو خلوتیانِ راز کو

سجدهٔ تو برآورد ، از دلِ کافراں خروش
اے کہ درازتر کنی ، پیشِ کساں نماز را

گرچہ متاعِ عشق را ، عقل بہاے کم نہد
من ندہم بہ تختِ جم ، آہِ جگر گداز را



سجدے کو تیرے دیکھ کر تڑپے ہے کافروں کا دل
تو کہ ہجومِ خلق میں طول دے یوں نماز کو

کم ہے نگاہِ عقل میں قدرِ متاعِ عاشقی
دوں نہ کبھی بہ تختِ جم آہِ جگر گداز کو



ہوائے فرودیں در گلستاں میخانہ می‌سازد
سبو از غنچہ می ریزد ، ز گل پیمانہ می سازد

محبت چوں تمام افتد ، رقابت از میاں خیزد
بہ طوفِ شعلۂ پروانہ با پروانہ می‌سازد

تنش از سایۂ بالِ تدروے لرزہ می‌گیرد
چو شاہیں زادۂ اندر قفس با دانہ می سازد

بگو اقبال را اے باغباں رخت از چمن بندد
کہ ایں جادونوا ما را ز گُل بیگانہ می‌سازد

بہاروں کی ھوا سے گلستاں میخانہ بنتا ہے
کلی سے مے ٹپکتی ہے تو گل پیمانہ بنتا ہے

رقابت ختم ہوجاتی ہے تکمیلِ محبت پر
طوافِ شمع میں ہمدم ھر اک پروانہ بنتا ہے

لرز جاتا ہے تن اس کا کسی طائر کے سائے سے
قفس میں جب کوئی شاہیں گدائے دانہ بنتا ہے

کہو اقبال سے اے باغباں ، جائے گلستاں سے
نوا پر آس کی ھر اک پھول سے بیگانہ بنتا ہے

از ما بگو سلامے آں ترکِ تندخو را
کآتش زد از نگاہے یک شہرِ آرزو را

این نکته را شناسد آں دل که دردمند است
من گرچه توبه گفتم نشکسته‌ام سبو را

اے بلبل از وفایش صد بار با تو گفتم
تو درکنار گیری باز این رمیده بو را

شادم که عاشقاں را سوزِ دوام دادی
درماں نیافریدی آزارِ جستجو را

میرا سلام کہہ دو اس ترکِ تُند خو کو
جس کی نظر نے پھونکا اک شہرِ آرزو کو

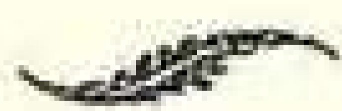
یہ نکتہ خوب جانے جو دردمند دل ہے
گو میں نے کی ہے توبہ توڑا نہیں سبو کو

بلبل، تجھے سنایا اس بے وفا کا قصہ
تو نے گلے لگایا پھر اس رمیدہ بُو کو

خوش ہوں کہ عاشقوں کو سوزِ دوام بخشا
یوں لادوا بنایا آزارِ جستجو کو

گفتی مجو وصالم بالاتر از خیالم
عذرِ نو آفریدی اشکِ بهانه‌جو را

از ناله بر گلستان آشوبِ محشر آور
تا دم به سینه پیچد مگذار هاے و هو را



میرا وصال مشکل میں وہم سے پرے ہوں
یہ عذر پھر سجھایا اشکِ بہانہ جو کو

کر نالہ و فغاں سے گلشن میں حشر برپا
جب تک کہ دم میں دم ہے مت چھوڑ ہاؤ ہو کو



آشنا هر خار را از قصهٔ ما ساختی
در بیابانِ جنون بردی و رسوا ساختی

جرمِ ما از دانهٔ تقصیرِ او از سجدهٔ
نے بآں بیچاره می‌سازی نه با ما ساختی

صد جهان می روید از کشتِ خیالِ ما چو گل
یک جهان و آں هم از خونِ تمنا ساختی

پرتوِ حسنِ تو می‌افتد برون مانندِ رنگ
صورتِ مے پرده از دیوارِ مینا ساختی

طرحِ نو افگن که ما جدت‌پسند افتاده‌ایم
این چه حیرت خانهٔ امروز و فردا ساختی!

اس طرح قصہ مرا ہر خار پر وا کر دیا
بھیج کر دشتِ جنوں میں مجھ کو رسوا کر دیا

ایک دانہ جرم میرا اس کی اک سجدہ خطا
اس کو اپنایا نہ مجھ کو ، خوار اک سا کر دیا

سو جہاں میرے خیالوں نے کھلائے مثلِ گل
تو نے اک تخلیق سے خونِ تمنا کر دیا

رنگِ کی صورت جھلک چھلکی جو تیرے حسن کی
مے کی صورت شیشہٴ مینا کا پردا کر دیا

مجھ کو جدّت کی لگن ہے ڈال طرحِ نو کوئی
کیوں مجھے سر گشتہٴ امروز و فردا کر دیا

حسرتِ جلوهٔ آن ماهِ تمامے دارم
دست بر سینه نظر بر لبِ بامے دارم

حسن می‌گفت که شامے نه‌پذیرد سحرم
عشق می‌گفت تب و تابِ دوامے دارم

نه بامروز اسیرم نه به فردا نه به دوش
نه نشیبے نه فرازے نه مقامے دارم

بادهٔ رازم و پیمانه گسارے جویم
در خراباتِ مغان گردشِ جامے دارم

بے‌نیازانه ز شوریده نوایم مگذر
مرغِ لاهوتم و از دوست پیامے دارم

پرده برگیرم و درپرده سخن میگویم
تیغِ خونریزم و خود را به نیامے دارم

آرزو ہے کہ نظر آئے مرا ماہِ تمام
ہاتھ سینے پہ ہے اور آنکھ لگی ہے لبِ بام

حسن کہتا تھا مری شب کی سحر ہو کہ نہ ہو
عشق کہتا تھا ملی مجھ کو تب و تابِ دوام

میں نہ امروز نہ دیروز نہ فردا میں اسیر
سنگِ رہ ہے مرے رستے میں نہ منزل نہ مقام

بادۂ راز ہوں میں ، مجھ کو ہے مے کش کی تلاش
سرِ میخانہ لیے پھرتا ہوں میں گردشِ جام

آن سُنی کر کے نہ جا سن مری شوریدہ نوا
مُرغِ لاہوت ہوں میں یار سے لایا ہوں پیام

پردہ بردار بھی ہے میرا سُخن درپردہ
تیغِ خونریز کی صُورت ہوں مگر زیرِ نیام

بشاخِ زندگیِ ما نمی ز تشنه‌لبی است
تلاشِ چشمهٔ حیوان دلیلِ کم‌طلبی است

حدیثِ دل بکه گویم ، چه راه برگیرم
که آه بے اثر است و نگاه بےادبی است

غزل بزمزمه خوان پرده پست‌تر گردان
هنوز نالهٔ مُرغان نوائے زیرِ لبی است

متاعِ قافلهٔ ما حجازیان بردند
ولے زبان نکشائی که یارِ ما عربی است

ہے شاخِ زیست میں میری نمی ز تشنہ لبی
تلاشِ چشمۂ حیواں ، دلیلِ کم طلبی

حدیثِ دل کا بیاں کس طرح ہو ، کس سے ہو
کہ بے اثر ہے دعا اور نگاہ بے ادبی

غزل کا زمزمہ ہلکے سروں میں رہنے دو
ہنوز نالۂ مرغاں ہے صوتِ زیر لبی

متاعِ قافلہ گرچہ حجازیوں میں لٹی
مگر زبان نہ کھولو کہ یار ہے عربی

نهالِ تُرک ز برقِ فرنگ بار آورد
ظهورِ مصطفوی را بهانه بولهبی است

بیا که من ز خُمِ پیرِ روم آوردم
مئے سخن که جوان‌تر ز بادهٔ عنبی است

نہالِ ترک کو راس آگئی ہے برقِ فرنگ
ہے نورِ مصطفوی کو بہانہ بولہبی

کشید کی ہے خمِ پیرِ روم سے میں نے
مئے سخن کہ ہے بہتر ز بادۂ عنبی

فرقی نه نهد عاشق در کعبه و بتخانه
این جلوتِ جانانه ، آن خلوتِ جانانه

از بزمِ جهان خوشتر از حور و جنان خوشتر
یک همدمِ فرزانه وز باده دو پیمانه

هر کس نگهی دارد ، هر کس سخنی دارد
در بزمِ تو می‌خیزد افسانه ز افسانه

این کیست که بر دلها آورده شبیخونی؟
صد شهرِ تمنا را یغما زده تُرکانه!

عاشق کے لیے یکساں کعبہ ہو کہ بت خانہ
یہ جلوتِ جانانہ ، وہ خلوتِ جانانہ

بہتر ہے زمانے سے فردوس سے خوش تر ہے
اک ساغرِ مے ساقی اک ہمدمِ فرزانہ

ہر اک کی نگہ تجھ پر ہر اک کو سخن تجھ سے
پیدا تری محفل میں افسانے سے افسانہ

یہ کون سے قاتل نے خوں گشتہ کیا دل کو
اک شہرِ تمنا کو غارت کیا ترکانہ

در دشتِ جنونِ من جبریل زبوں صیدے
یزداں بہ کمند آور اے ہمتِ مردانہ

اقبال بہ منبر زد رازے کہ نہ باید گفت
نا پختہ بروں آمد از خلوتِ میخانہ

جبریل تو ادنیٰ سا ہے صیدِ جنوں میرا
یزداں تہِ دام آئے اے ہمتِ مردانہ

اقبال نے منبر پر ہر رازِ نہاں کھولا
ناپختہ ھی اٹھ آیا از خلوتِ میخانہ



این گنبدِ مینائی ، این پستی و بالائی
در شد بدلِ عاشق ، با این همه پہنائی

اسرارِ ازل جوئی ؟ بر خود نظرے وا کن
یکتائی و بسیاری ، پنہانی و پیدائی

اے جانِ گرفتارم دیدی که محبت چیست؟
در سینه نیاسائی از دیده بروں آئی

برخیز که فروردیں افروخت چراغِ گل
برخیز و دمے بنشیں با لالۂ صحرائی

یہ گنبدِ مینائی ، یہ پستی و بالائی
سمٹی دلِ عاشق میں ہر ایک کی پہنائی

کیوں رازِ ازل ڈھونڈیں ، یکجا ہیں تری جاں میں
یکتائی و بسیاری ، پنہانی و پیدائی

اے جانِ حزیں تم نے دیکھا ہے محبت کو
دل میں نہ سما پائی ، آنکھوں سے چھلک آئی

آؤ کہ بہاروں میں ہیں گل کے دئے روشن
اک پل کبھی چل بیٹھیں با لالۂ صحرائی

عشق است و هزار افسون، حسن است و هزار آئین
نے من بہ شمار آیم ، نے تو بہ شمار آئی

صد رہ بفلک برشد ، صد رہ بہ زمیں درشد
خاقانی و فغفوری ، جمشیدی و دارائی



عشق اور ہزار افسوں ، حسن اور ہزار آئیں
میری ہی پذیرائی نے تیری پذیرائی

بالائے فلک اکثر اور زیرِ زمیں اکثر
خاقانی و فغفوری ، جمشیدی و دارائی

هوسِ منزلِ لیلی نه تو داری و نه من
جگرِ گرمیِ صحرا نه تو داری و نه من

من جوان ساقی و تو پیرِ کهن میکدهِ
بزمِ ما تشنه و صهبا نه تو داری و نه من

خزفی بود که از ساحلِ دریا چیدیم
دانهٔ گوهرِ یکتا نه تو داری و نه من

دگر از یوسفِ گم گشته سخن نتوان گفت
تپشِ خونِ زلیخا نه تو داری و نه من

به که با نورِ چراغِ تهِ داماں سازیم
طاقتِ جلوهٔ سینا نه تو داری و نه من

ہوسِ منزلِ لیلیٰ نہ تجھے ہے نہ مجھے
تابِ سرگرمیِ صحرا نہ تجھے ہے نہ مجھے

میں جواں ساقی ہوں تو پیرِ مغاں دیرینہ
تشنہ لب سیر ہوں یارا ، نہ تجھے ہے نہ مجھے

میں بھی ساحل سے خزف چنتا رہا ہوں تو بھی
حاصل اک گوہرِ یکتا نہ تجھے ہے نہ مجھے

چھوڑیے یوسفِ گم گشتہ کی کیا بات کریں
خلشِ خونِ زلیخا نہ تجھے ہے نہ مجھے

یہ چراغِ تہِ داماں ہی بہت ہے ہم کو
طاقتِ جلوۂ سینا نہ تجھے ہے نہ مجھے

دلیلِ منزلِ شوقم بدامنم آویز
شرر ز آتشِ نابم بخاکِ خویش آمیز

عروسِ لاله برون آمد از سراچهٔ ناز
بیا که جانِ تو سوزم ز حرفِ شوق‌انگیز

بهر زمانه به اسلوبِ تازه می‌گویند
حکایتِ غمِ فرهاد و عشرتِ پرویز

اگرچه زادهٔ هندم فروغِ چشمِ من است
ز خاکِ پاکِ بخارا و کابل و تبریز!

دلیلِ شوق سے کر میرا پیرہن لبریز
مری شراب سے کر اپنی خاک سوز آمیز

حریمِ ناز سے لیلائے گل نکل آئی
قریب آ تجھے تڑپائے حرفِ شوق انگیز

ہر اک زمانے میں اسلوبِ نو سے کہتے ہیں
حکایتِ غمِ فرہاد و عشرتِ پرویز

میں ہند زاد ہوں لیکن ہے میری آنکھ میں نور
ز خاکِ پاکِ بخارا و کابل و تبریز

در جهانِ دلِ ما دورِ قمر پیدا نیست
انقلابیست و لے شام و سحر پیدا نیست

وائے آں قافله کز دونیِ همت میخواست
رهگذارے که درو هیچ خطر پیدا نیست

بگذر از عقل و درآویز بموجِ یمِ عشق
که در آں جوے ُتنک مایه گهر پیدا نیست

آنچه مقصودِ تگ و تازِ خیالِ من و تست
هست در دیده و مانندِ نظر پیدا نیست

عالمِ دل ہے یہاں دورِ قمر پیدا نہیں
انقلاب آتے ہیں پر شام و سحر پیدا نہیں

حیف ایسے قافلے والوں پہ جو کم حوصلہ
راہ وہ ڈھونڈیں جہاں کوئی خطر پیدا نہیں

چھوڑ کر عقل آ لپٹ جا موجِ بحرِ عشق سے
یہ ذرا سی آبجو ہے یاں گہر پیدا نہیں

میرے تیرے فکر کی کاوش کا جو مقصود ہے
آنکھ میں ہے اور مانندِ نظر پیدا نہیں

سوزِ سخن ز نالهٔ مستانهٔ دل است
این شمع را فروغ ز پروانهٔ دل است

مشتِ گلیم و ذوقِ فغانے نداشتیم
غوغاے ما ز گردشِ پیمانهٔ دل است

این تیره خاکدان که جهان نام کرده اند
فرسوده پیکرے ز صنم خانهٔ دل است

اندر رصد نشسته حکیمِ ستاره بین
در جستجوے سرحدِ ویرانهٔ دل است

لاهوتیان اسیرِ کمندِ نگاهِ او
صوفی هلاکِ شیوهٔ ترکانهٔ دل است

ہے سوزِ سخن نالۂ مستانۂ دل سے
اِس شمع کو ضو ملتی ہے پروانۂ دل سے

یہ فقر سے ہے اور نہ یہ ذوقِ فغاں سے
ہے میری نوا گردشِ پیمانۂ دل سے

یہ عالمِ خاکی کہ جہاں کہتے ہیں جس کو
ہے پیکرِ فرسودہ صنم خانۂ دل سے

اِس تاک میں بیٹھا ہے رصد گہ میں منجم
واقف ہو کبھی سرحدِ ویرانۂ دل سے

لاہوت پہ ڈالی ہے کمند اس کی نگہ نے
صوفی ہے فنا شیوۂ ترکانۂ دل سے

محمودِ غزنوی که صنم خانه ها شکست
زُنّاریِ بتانِ صنم خانهٔ دل است

غافل ترے ز مردِ مسلماں ندیده ام
دل درمیانِ سینه و بیگانهٔ دل است!



مسمار کیے بتکدے محمود نے لیکن
کافر ہی رہا سحرِ صنم خانۂ دل سے

غافل کوئی دنیا میں مسلماں سا نہیں ہے
سینے میں ہے دل اور وہ بیگانہ ہے دل سے



نه تو اندر حرم گنجی نه در بتخانه می‌آئی
ولیکن سوے مشتاقاں چه مشتاقانه می‌آئی

قدم بیباک تر نه در حریمِ جانِ مشتاقاں
تو صاحب خانهٔ، آخر چرا دزدانه می‌آئی

بغارت می‌بری سرمایهٔ تسبیح‌خوانان را
بشبخونِ دلِ زُنّاریان تُرکانه می‌آئی

گهے صدلشکرانگیزی که‌خونِ دوستاں‌ریزی
گهے در انجمن با شیشه و پیمانه می‌آئی

تو بر نخلِ کلیمے بے محابا شعله می‌ریزی
تو بر شمعِ یتیمے صورتِ پروانه می‌آئی

بیا اقبال جامے از خمستانِ خودی در کش
تو از میخانهٔ مغرب ز خود بیگانه می‌آئی

نہ بستے ہو حرم میں نے سُوئے بت خانہ آتے ہو
یہ مشتاقوں کی جانب کیسے مشتاقانہ آتے ہو

قدم بیباک رکھو عاشقوں کے حجرۂ جاں میں
تمہارا ہی تو گھر ہے کس لیے دُزدانہ آتے ہو

کبھی غارت کرو سرمایہ سب تسبیح خوانوں کا
کبھی زُنّاریوں میں صورتِ ترکانہ آتے ہو

کبھی لشکر لیے آتے ہو خونِ دوستاں کرنے
کبھی محفل میں لے کر شیشہ و پیمانہ آتے ہو

نہالِ طور پر تو بے دھڑک بجلی گراتے ہو
سُوئے شمعِ یتیماں صورتِ پروانہ آتے ہو

خودی کے خم سے اے اقبال آؤ اِک قدح بھر لو
کہ تم میخانۂ مغرب سے خود بیگانہ آتے ہو

مثلِ آئینه مشو محوِ جمالِ دگران
از دل و دیده فرو شوے خیالِ دگران

آتش از نالهٔ مرغانِ حرم گیر و بسوز
آشیانے که نهادی به نهالِ دگران

در جهان بال و پرِ خویش کشودن آموز
که پریدن نتوان با پر و بالِ دگران

اے که نزدیک‌تر از جانی و پنهان ز نگه
هجرِ تو خوشترم آید ز وصالِ دگران !

مثلِ آئینہ نہ ہو محوِ جمالِ دگراں
اب دل و دیدہ سے دھو ڈال خیالِ دگراں

پھونک دو نالۂ مرغانِ حرم کی لو سے
آشیانہ جو بنا ہے بہ نہالِ دگراں

اپنے پر کھول کے اس دھر میں پرواز کرو
کیسے اڑ سکتے ہو لے کر پر و بالِ دگراں

تو کہ ہے جاں سے قریب اور نظر سے پنہاں
تیری فرقت مجھے خوشتر ز وصالِ دگراں

جهانِ عشق نه میری نه سروری داند
همین بس است که آئینِ چاکری داند

نه هر که طوفِ بُتے کرد و بست زُنّارے
صنم پرستی و آدابِ کافری داند

هزار خیبر و صد گونه اژدر است اینجا
نه هرکه نانِ جویں خورد حیدری داند

بچشمِ اهلِ نظر از سکندر افزون است
گداگرے که مآلِ سکندری داند

بعشوه هاے جوانانِ ماه سیما چیست
درآنحلقهٔ پیرے که دلبری داند

جہانِ عشق نہ میری نہ سروری جانے
یہی بہت ہے کہ آئینِ چاکری جانے

نہ ہر کہ باندھ کے زنّار بت کو سجدہ کرے
صنم پرستی و آدابِ کافری جانے

یہاں پہ سینکڑوں اژدر ، ہزار خیبر ہیں
نہ ہر کہ نانِ جویں کھائے حیدری جانے

نگاہِ اہلِ نظر میں فزوں سکندر سے
وہ اک گدا جو مآلِ سکندری جانے

جواں حسینوں کے غمزوں میں بات ہی کیا ہے
کسی بزرگ کے پاس آ جو دلبری جانے

فرنگ شیشه گری کرد و جام و مینا ریخت
بحیرتم که همین شیشه را پری داند!

چه گویمت ز مسلمانِ نا مسلمانی
جز این که پورِ خلیل[۴] است و آذری داند

میں کیا بتاؤں مسلمانِ نا مسلماں کی
کہ یہ خلیل کا فرزند آذری جانے

کبھی تو مجلسِ اقبال میں بھی آ کر پی
اگرچہ سر نہ تراشے قلندری جانے

خاکیم و تند سیر مثالِ ستاره ایم
در نیلگون یمے بتلاشِ کناره ایم

بود و نبودِ ماست ز یک شعلهٔ حیات
از لذتِ خودی چو شرر پاره پاره ایم

با نوریان بگو که ز عقلِ بلند دست
ما خاکیان بدوشِ ثریا سواره ایم

در عشق غنچه ایم که لرزد ز بادِ صبح
در کارِ زندگی صفتِ سنگِ خاره ایم

چشم آفریده ایم چو نرگس درین چمن
رو بند برکشا که سراپا نظاره ایم

ہم خاک ہیں پہ تیز مثالِ ستارہ ہیں
بحرِ فلک میں ہم بہ تلاشِ کنارہ ہیں

اِک شعلۂ حیات سے ہے اپنی ہست و مرگ
جوشِ خودی سے مثلِ شرر پارہ پارہ ہیں

کہہ دو یہ نوریوں سے کہ عقلِ رسا سے ہم
خاکی سہی مگر بہ ثریا سوارہ ہیں

ہیں عشق میں صبا سے بھی لرزاں مثالِ گل
اور زندگی میں ہم صفتِ سنگِ خارہ ہیں

نرگس کی طرح چشم برہ ہیں چمن میں ہم
رُخ سے نقاب اٹھا کہ سراپا نظارہ ہیں

عرب از سرشکِ خونم همه لاله‌زار بادا
عجمِ رمیده بو را نفسم بهار بادا

تپش است زندگانی ، تپش است جاودانی
همه ذره‌هاے خاکم دلِ بیقرار بادا

نه به جادهٔ قرارش ، نه به منزلے مقامش
دلِ من مسافرِ من که خداش یار بادا

حذر از خرد که بندد همه نقشِ نامرادی
دلِ ما برد بسازے که گُسسته تار بادا

تو جوانِ خام سوزے ، سخنم تمام سوزے
غزلے که می‌سرایم بتو سازگار بادا

میرے سرشکِ خوں سے عرب لالہ‌زار ہو
دم سے مرے عجم کا چمن پربہار ہو

ہے زندگی تپش سے ، تپشِ عیشِ جاوداں
ہر ذرہ میرے تن کا دلِ بیقرار ہو

اک راہ پر قرار نہ منزل اسے پسند
یا رب تو ہی مرے دلِ وحشی کا یار ہو

کم آشنا ہے سوز سے تو ، میں تمام سوز
اے کاش میرا نغمہ تجھے سازگار ہو

اک پل سکوں ملے نہ تری جانِ زار کو
تاب و تبِ حیات تری رازدار ہو

نظرِ تو همه تقصیر و خرد کوتاهی
نرسی جز به تقاضاے کلیم اللٰهی

راه کور است بخود غوطه زن اے سالکِ راه
جاده را گم نکند در تهِ دریا ماهی

حاجتے پیشِ سلاطیں نبرد مردِ غیور
چه توان کرد که از کوه نیاید کاهی

مگذر از نغمهٔ شوقم که بیابی در وے
رمزِ درویشی و سرمایهٔ شاہنشاهی

نفسم با تو کند آنچه به گل کرد نسیم
اگر از لذتِ آهِ سحری آگاهی

اے فلک چشمِ تو بیباک و بلاجوست هنوز
می‌شناسم که تماشاے دگر می‌خواهی

پُر خطا تیری نظر اور خرد کوتاہی
وصل کی شرط ، تقاضاے کلیم اللٰہی

خود میں کھوجا کہ ہے سالک کا رہ راست یہی
راستہ گم نہیں کرتی تہِ دریا ماہی

بادشاہوں سے نہ کچھ مانگے کبھی مردِ غیور
کون کرتا ہے سرِ کوہ ، تلاشِ کاہی

نغمۂ شوق مرا سن کہ تجھے مل جائے
رمزِ درویشی و سرمایۂ شاہنشاہی

جو صبا گل کے لیے ہے یہ سخن تیرے لیے
لذتِ آہِ سحر سے ہو اگر آگاہی

اب بھی بے باک و بلا ’جو ہے تری آنکھ فلک
‘می‌شناسم که تماشاے دگر می خواهی’

سرخوش از بادۂ تو خم شکنے نیست که نیست
مستِ لعلینِ تو شیریں سخنے نیست که نیست

در قباے عربی خوشترک آئی به نگاه
راست بر قامتِ تو پیرہنے نیست که نیست

گرچه لعلِ تو خموش است ولے چشمِ ترا
با دلِ خوں شدۂ ما سخنے نیست که نیست

تا حدیثِ تو کنم بزمِ سخن می سازم
ورنه در خلوتِ من انجمنے نیست که نیست

تیری مے سے وجد میں ہر خم شکن ہے یا نہیں
مست لعلِ لب سے ہر شیریں سخن ہے یا نہیں

کچھ زیادہ ہی بھلی لگتی ہے یہ عربی قبا
ورنہ تجھ پر زیبِ تن ہر پیرہن ہے یا نہیں

گرچہ لب خاموش ہیں پر تیری چشمِ ناز کو
خوں شدہ دل سے مرے، حرف و سخن ہے یا نہیں

بزم برپا کی کہ تیرا ذکر سب سے کر سکوں
ورنہ خلوت بھی مری اک انجمن ہے یا نہیں

اگرچہ زیبِ سرش افسر و کلاہے نیست
گدائے کوے تو کمتر ز پادشاہے نیست

واب رفتہ جوانان و مُردہ‌دل پیران
نصیبِ سینۂ کس آہِ صبحگاہے نیست

یں بہانہ بدشتِ طلب ز پا منشیں
کہ در زمانۂ ما آشنائے راہے نیست

ز وقتِ خویش چہ غافل نشستۂ دریاب
زمانۂ کہ حسابش ز سال و ماہے نیست

دریں رباطِ کہن چشمِ عافیت داری؟
ترا بکشمکشِ زندگی نگاہے نیست

اگرچہ اس کو نصیب افسر و کلاہ نہیں
تری گلی کا گدا کم ز پادشاہ نہیں

جواں ہیں نیند کے ماتے ، بزرگ مردہ دل
کسی کے سینے میں اِک آہِ صبحگاہ نہیں

تو اِس بہانے پہ دشتِ طلب میں بیٹھ نہ جا
کہ ان دنوں میں کوئی آشنائے راہ نہیں

تو اپنے وقت سے غافل نہ رہ کہ تجھکو ملے
وہ اِک زمانہ جو محتاجِ ماہ و سال نہیں

سرائے دھر میں ہے تجھ کو عافیت کی طلب
کہ تیری کشمکشِ زیست پر نگاہ نہیں

گناهِ ما چه نویسند کاتبان عمل
نصیبِ ما ز جهانِ تو جز نگاہے نیست

بیا که دامنِ اقبالؔ را بدست آریم
که او ز خرقه فر و شانِ خانقاہے نیست

مرے گناہوں میں کیا لکھیں کاتبانِ عمل
جہاں میں اپنی کمائی ُجز از نگاہ نہیں

چلو کہ دامنِ اقبال ہی کو چل تھامیں
کہ وہ ز خرقہ فر و شانِ خانقاہ نہیں

پٹوفی

نفسے دریں گلستاں ز عروسِ گل سرودی
بدلے غمے فزودی ز دلے غمے ربودی

تو بخونِ خویش بستی کفِ لاله را نگارے
تو باهِ صبحگاہے دلِ غنچه را کشودی

بنوائے خود گم استی سخنِ تو مرقدِ تو
به زمیں نه باز رفتی که تو از زمیں نه بودی !

پٹوفی

یوں چمن میں حسنِ گل کا کوئی گیت تو نے گایا
کسی دل کو درد بخشا ، کسی دلِ سے غم بھلایا

کیا تو نے خونِ دل سے کفِ لالہ کو حنائی
تری آہِ صبحدم سے دلِ غنچہ لہلہایا

تو سخن میں اپنے گم ہے ، ہے یہی مزار تیرا
نہ سما سکا زمیں میں کہ تو خاک سے نہیں تھا

خراباتِ فرنگ

دوش رفتم به تماشاے خراباتِ فرنگ
شوخ گفتاریِ رندے دلم از دست ربود

گفت این نیست کلیسا که بیابی دروے
صحبتِ دخترکِ زهره‌وش و ناے و سرود

این خراباتِ فرنگ است و ز تاثیرِ میئش
آنچه مذموم شمارند نماید محمود

نیک و بد را بترازوے دگر سنجیدیم
چشمهٔ داشت ترازوے نصاریٰ و یهود

خوب ، زشت است اگر پنجهٔ گیرات شکست
زشت ، خوب است اگر تاب و توانِ تو فزود

خراباتِ فرنگ

کل گیا میں بہ تماشاے خراباتِ فرنگ
میرا دل لے گئی اِک رند کی آوازِ سرود

یہ کلیسا تو نہیں ہے کہ جہاں تجھ کو ملے
دخترِ زہرہ‌وش و زمزمۂ ارغن و عود

اس خرابات کی مے رکھتی ہے ایسی تاثیر
جو بھی مذموم ہے اس جا نظر آئے محمود

نیک و بد اور ترازو سے یہاں تولتے ہیں
بس کہ کھوٹا ہے ترازوے نصاریٰ و یہود

خوب بھی زشت ہے گر اس کا نتیجہ ہو شکست
زشت بھی خوب ہے گر اس سے تواں پائے وجود

تو اگر در نگری جز به ریا نیست حیات
هر که اندر گروِ صدق و صفا بود نبود

دعوی صدق و صفا پردهٔ ناموسِ ریاست
پیرِ ما گفت مس از سیم بباید اندود

فاش گفتم بتو اسرارِ نهانخانهٔ زیست
بکسی باز مگو تا که بیابی مقصود

تو جو سمجھے تو ریا سے ہے عبارت ہستی
اور رہِ صدق و صفا رھگزرِ مرگ و نبود

دعوئ صدق و صفا پردۂ ناموس و ریا
قول مُرشد کا ہے ''میں سیم سے کر لو اندود''

میں نے تو صاف بتایا تجھے رازِ ہستی
تُو کسی سے بھی نہ کہہ، چاہے اگر تو مقصُود

خطاب بہ انگلستان

مشرقی بادہ چشید است ز مینائے فرنگ
عجبے نیست اگر توبۂ دیرینہ شکست

فکرِ نوزادۂ او شیوۂ تدبیر آموخت
جوش زد خوں بہ رگِ بندۂ تقدیر پرست

ساقیا تنگ دل از شورشِ مستاں نشوی
خود تو انصاف بدہ ایں ہمہ ہنگامہ کہ بست

''بوے گل خود بہ چمن راہ نما شد زنخست
ورنہ بلبل چہ خبر داشت کہ گلزارے ہست''

خطاب بہ انگلستان

کیا عجب ٹوٹ گئی اس کی پرانی توبہ
مشرقی نے جو چکھی ساغرِ افرنگ سے مے

جوش میں آئی رگِ بندۂ تقدیر پرست
فکر نے جب یہ سجھایا کہ ہے تدبیر بھی شے

ساقیا شورشِ رنداں سے بگڑنا کیسا
تُو ہی بتلا کہ یہ ہنگامہ ہوا ہے کیسے

گل کی خوشبو ہی نے تو خود راہِ چمن دکھلائی
ورنہ بُلبل کو خبر کب تھی کہ گلزار بھی ہے

نوای مزدور

ز مزدِ بندهٔ کرپاس پوش و محنت کش
نصیبِ خواجهٔ ناکرده کار رختِ حریر

ز خوی فشانیِ من لعلِ خاتمِ والی
ز اشکِ کودکِ من گوهرِ ستامِ امیر

ز خونِ من چو زلو فربهی کلیسا را
بزورِ بازوی من دستِ سلطنت همه گیر

خرابه رشکِ گلستان ز گریهٔ سحرم
شبابِ لاله و گل از طراوتِ جگرم

نوائے مزدور

غریبِ بے سر و سامان کی کمائی سے
ملی ہے خواجۂ بے کار کو قبائے حریر

مرا پسینہ بنا لعلِ خاتمِ والی
جڑے ہیں اشک مرے طفل کے بہ تاجِ امیر

کلیسا خوں سے مرے جونک کی طرح فربہ
مرے ہی بل پہ بنا دستِ سلطنت ہمہ گیر

خرابہ رشکِ چمن گریۂ سحر سے مرے
شبابِ لالہ و گل کاوشِ جگر سے مرے

بیا که تازه نوا می تراود از رگِ ساز
مئے که شیشه گدازد به ساغر اندازیم

مغان و دیرِ مغان را نظامِ تازه دہیم
بنائے میکده ہائے کہن براندازیم

ز رہزنانِ چمن انتقامِ لاله کشیم
به بزمِ غنچه و گل طرحِ دیگر اندازیم

بطوفِ شمع چو پروانه زیستن تا کے
ز خویش ایں ہمه بیگانه زیستن تا کے

سنو کہ تازہ نوا آرہی ہے از رگِ ساز
پیؤ کہ آتشِ مے سے گداز جام کریں

نئے نظام پہ ڈالیں بنائے میخانہ
جو میکدے ہیں پرانے انہیں تمام کریں

گلوں کا رہزنِ گلشن سے خونبہا مانگیں
بساطِ گل کا نئی طرح اہتمام کریں

طوافِ شمع کہاں تک مثالِ پروانہ
جئیں گے ایسے کہاں تک خودی سے بیگانہ

